

LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE **LO INEXPLICABLE**

JORGE RÍOS

20 PUERTAS HACIA EL MÁS ALLÁ:

UN ESTUDIO DE LUGARES ENCANTADOS

PHENOMENA

Magazine

En Español

Año V - N° 18 - Febrero de 2019

JORGE RÍOS: 20 PUERTAS HACIA EL MÁS ALLÁ

*Prólogo de Pedro Amorós y
epílogo de Sol Blanco Soler*



Publicado bajo
licencia de MAPIT

EDICIONES
VERNACCI

Ahora distribuida en toda Iberoamérica

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO

Nace *Flying Disk Press Latinoamérica*, la edición latinoamericana de *Flying Disk Press*, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI.

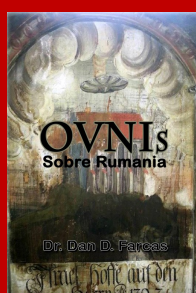
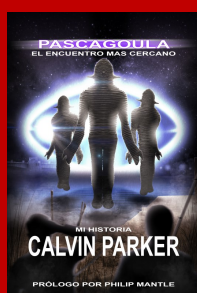
FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y darle oportunidades a autores latinoamericanos.

Los autores de habla hispana que deseen publicar, deben enviar un mail a flyingdiskpress.latam@gmail.com

Flyingdiskpresslatam.wordpress.com

Algunos de los autores que publicaremos:

**Philip Mantle—Débora Goldstern—Dra. Irena Scott—Charles Hickson & William Mendez—Calvin Parker—Dan D. Farcas—Jason Gleaves—Paul Stonehill—Thiago Ticchetti—Kerry Trent Haggard & Johnny Dale Cochran II
Y muchos más!**



CONTENIDO

VIAJE, PROYECCIÓN ASTRAL Y DESDOBLAMIENTO	PÁG. 5
LUCIANO DE SAMÓSSATA Y SUS RELATOS VERÍDICOS	PÁG. 8
EL MISTERIOSO MAR DE LOS SARGAZOS	PÁG. 13
MERLO CIUDAD EXTRAÑA	PÁG. 16
PROJECT BLUE BOOK: CUANDO LA FICCION DEVORA A LA REALIDAD	PÁG. 21
EL AVE GIGANTESCA DE BARCELONA	PÁG. 26
OVNIS SOBRE POLONIA: 4 OVNIS SOBRE ŁAWICA	PÁG. 29
LA NEUROCIENTÍFICA QUE CREE EN LA PRECOGNICIÓN	PÁG. 31
EL CANDELABRO DE PARACAS	PÁG. 34
20 PUERTAS HACIA EL MÁS ALLÁ	PÁG. 39
LIBROS: EL CAMINO A PASCAGOULA	PÁG. 43
ELECTRICIDAD EN LA ANTIGÜEDAD	PÁG. 44
DOS NUEVOS TESTIGOS EN EL INCIDENTE PASCAGOULA	PÁG. 47

COLABORADORES:

Wilfredo Arce, José Antonio Caravaca, Joe Carpio, Pedro María Fernandez, Guillermo D. Giménez, Carlos Iurchuk, Antonio Las Heras, Philip Mantle, Steve Mera, Jorge Ríos, Félix Ruíz Herrera, Edgardo Stekar, Javier Resines, Marina Torres, Darío Fernández, Débora Goldstern.

EDICION BRITÁNICA:

Contacto fundador: Steve Mera - s_mera@yahoo.com

Contacto Editorial: Brian Allan - Paratec7@aol.com

EDICIÓN EN ESPAÑOL:

Editor en Jefe: Darío Alberto Fernández: info@phenomena-es.com

Producción de la revista: Atomic Soluciones digitales

La opinión de los autores, no expresa necesariamente la opinión de Phenomena Magazine en español.
Editor en jefe de la Versión en castellano: Darío Fernández: info@phenomena-es.com

PHENOMENA MAGAZINE – OFICINA CENTRAL

17, Redburn Road, Baguley, Wythenshawe, Manchester, M23 1AH
United Kingdom Tel: 0161 998 2315 / Mob Tel: 07866 685835

OFICINA LATINOAMERICA: Igualdad 2284 (1706) Haedo, Buenos Aires, Argentina.-

Phenomena Magazine en español está cubierta bajo la licencia Creative Commons.

Atributos No Comercial no derivado "de licencia libre".

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0>



ACLARACIÓN

Debido a los protocolos de MAPIT, no siempre se acepta la promoción personal o de grupo. Todos los artículos publicados en "Phenomena Magazine en español" deben ser "obra original". Mapit / "Phenomena Magazine" no son responsables de artículos que aparecen en la revista que NO son propiedad de los individuos que los publiquen. Mapit / "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español" hacen todo lo posible para acreditar debidamente el trabajo individual e imágenes. Si usted tiene conocimiento de que cualquier material presentado en "Phenomena Magazine en español" no está acreditado correctamente, por favor infórmenos lo antes posible.

Los Derecho de Autor de MAPIT abarca únicamente artículos que escribieron los investigadores MAPIT, construcción y logotipos de grupo se encuentran en toda la revista. Los puntos de vista y opiniones expresadas en estos artículos son las de los autores y no reflejan necesariamente la política o posición oficial de MAPIT o "Phenomena Magazine" / "Phenomena Magazine en español".

Cualquier error de traducción, puede ser informado al traductor, para evitar posteriores repeticiones de dicho error.

Potenciado por:

ATOMIC
Soluciones Digitales

EDITORIAL

Queridos lectores: Ahora que mi aventura editorial (**Flying Disk Press LatAm**) está comenzando a florecer, entiendo perfectamente lo laborioso del tema:

Hablar con los autores, firmar contratos, pensar en estrategias de venta, publicidad, llegada al público y muchísimas cosas más. Eso sin contar que los autores merecen un respeto y toda nuestra atención y dedicación, ya que han puesto en nuestras manos una obra que les llevó, como mínimo, meses de preparación, escritura, re-escritura, y mucho más.

Por todo eso, y porque hace mucho que lo conozco y le tengo gran aprecio y respeto por su trabajo, esta vez la portada de la revista es para **Jorge Ríos** y su libro **"20 Puertas Hacia el Más Allá - Un estudio de lugares encantados"**. Conozco a Jorge y es un colaborador valioso y se que su libro, aunque aun no lo he leído, será un éxito. De todas maneras, para la portada esto es relevante. Merece la portada por lo que él es. Un gran escritor, un colaborador siempre presente y una gran persona, y todo esto si puedo dar fe.

Agradezco a **Ediciones Vernacci** por darnos en exclusiva la portada del libro. Espero que esto sea el comienzo de una relación de amistad sincera entre quien esto escribe y la editorial.

Volviendo a "La mejor revista de habla hispana sobre estos temas" (no me canso de leer este tipo de cosas, gracias, gracias, gracias), estamos repletos de información, imágenes y casos de todo el mundo. Y la frutilla de la torta; en el conocidísimo caso "Pascagoula" (esto es Dos trabajadores fueron a pescar y sufrieron la experiencia OVNI mas detallada, revisada e investigada mas importante del mundo. En 1973, Calvin Parker y Charles Hickson fueron abducidos por una nave con tres ocupantes "robots". 45 años después y varios libros sobre el tema, **han aparecido nuevos testigos**. Y tenemos un informe creado por Philip Mantle y la Dra. Irena Scott, charlando con esta pareja que vio todo desde la orilla de enfrente del rio. Como verán, un gran numero, este 18...

Disfrutenlo, guárdenlo y compártanlo (el link de descarga, asi podemos contabilizar las descargas)

Bienvenidos al numero de Febrero de 2019 de Phenomena Magazine en español.

Dario Fernández

Editor de Phenomena Magazine en Español.-



PHENOMENA

Magazine En Español

Este es el universo de Phenomena Magazine en Español:

completá tu colección ingresando a nuestra web



<http://phenomena-es.com/>



phenomenamag.es



info@phenomena-es.com



[@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)



[@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)



Grupo de Opinión - Unite



phenomenamag.es



VIAJE, PROYECCIÓN ASTRAL Y DESDO- BLAMIENTO

Por Joe Carpio

DESDOBLAMIENTO: *Este fenómeno es conocido desde antiguo como bilocación, la facultad de estar presente en dos lugares a la vez y en el mismo tiempo. En la historia de algunos santos católicos, como San Francisco Javier, nos encontramos casos demostrativos.*

Se desdobra aquel que sale su alma, o se proyecta, fuera del cuerpo (aunque sigue conectado a éste) siempre en el mismo contexto de espacio-tiempo. Dicho de otra forma, el desdoblamiento se produce tanto en cuanto el sujeto sigue estando en su propio tiempo, si se desplaza fuera de ese contexto a otro espacio-tiempo ya estaríamos hablando de un viaje astral. Sirva de ejemplo para entenderlo mejor: cuando se

produce el fenómeno de salida del alma del cuerpo, si se comprueba de que se sigue estando en la habitación donde comenzamos la experiencia, podemos afirmar que se ha producido un desdoblamiento, sin embargo, si nos vemos en la Roma de los césares de hace dos mil años es obvio que se trata de un viaje astral.

Algunas historias sobre desdoblamiento son comunes en los pueblos de Colombia. Se dice que las brujas y brujos pueden desdoblarse de manera consciente, ya que muchas veces los viajeros dicen ver a la entrada a los pueblos una persona que los saluda pero al recorrer todo el pueblo y ya tomar la salida al otro lado de la población se ve a esta misma persona despidiéndose de ellos.

En este contexto se trataría de una auténtica bilocación. La pregunta es ¿Cómo lo hacen? Y ¿con que fin lo hacen?

Otras historias de visitas en los dormitorios a mujeres se tratarían de esta práctica y que usualmente son confundidas con experiencias fantasmales.

VIAJE ASTRAL

Viaje Astral es un término esotérico de procedencia oriental que define la experiencia desarrollada por el cuerpo astral de la persona, el cual consiste en la "envoltura estelar del alma". Esta creencia está fuertemente arraigada y ya se manifestaba en antiguos textos hindúes, egipcios, griegos, y hasta

en la Biblia cristiana. Se considera que el cuerpo astral está conformado por una sustancia energética ligera, translúcida, luminosa y evanescente que es una réplica exacta del cuerpo físico. Tiene por misión transportar el alma de la persona en el momento de la muerte física en un fantástico viaje astral hacia el universo.

En parapsicología, el viaje astral se



entiende como un fenómeno clínico equivalente a la proyección psi o desdoblamiento, aunque existen ciertos investigadores del fenómeno que aseguran tener indicios demostrativos de que no se trata exactamente del mismo fenómeno sino de otro semejante, no idéntico. La diferencia entre ambos radica en lo puramente filosófico, basado uno en la existencia de una entidad espiritual energética que se manifiesta durante el viajes astral independientemente del cuerpo físico. En otro, las ciencias psíquicas sostienen que la proyección psi obedece en realidad a un mecanismo etiológico puramente psíquico que se manifiesta de forma paranormal mediante la actividad perceptiva extrasensorial, cuya manifestación o existencia está evaluada científicamente aunque no siempre se produzca de forma consciente.

<<El viaje astral se hace de una manera consiente mientras que el desdoblamiento muchas veces no>>

Un viaje astral es la separación del cuerpo físico y el cuerpo astral, sin mediación del cuerpo emotivo ni injerencia del cuerpo mental, aunque el cuerpo mental nos sirva de intérprete. Esta se-

paración es muy parecida a la muerte, muchas de las personas que



han permanecido muertas clínicamente durante algunos minutos lo han experimentado conscientemente (experiencias PRE-MUERTE). Pero no hace falta estar al borde de la muerte para experimentarlo. Algunas personas lo experimentan de forma espontánea cuando están perfectamente despiertas, sin proponérselo siquiera, mientras que otras se pasan la vida buscando en vano dicha experiencia y lo más que consiguen, después de ayunar y de meditar durante años, es una potente proyección mental.

Por supuesto, existen personas que viajan astralmente siguiendo toda clase de técnicas o ingirien-

do diversos tipos de drogas alucinógenas (ayahuasca o peyote). Los "maestros" en dichas técnicas y drogas dicen mayoritariamente que los viajes astrales son peligrosos, pero la verdad es que solo son peligrosos para las personas con debilidades psíquicas o cardíacas, ya que producen taquicardias y son capaces de desequilibrar a una mente débil.

Pero, ¿Qué es el plano Astral?

Según Abel Bustillo, especialista en ciencias cósmicas y gran amigo mío nos comparte el siguiente concepto. *"Es un plano que esta contiguo a nuestro plano físico en donde residen entidades espirituales. Este plano comprende 7 sub-planos. No es una localidad, es un estado donde la conciencia entra. Un plano de transición"*. El plano astral según antiguas culturas sería ese lugar donde conviven las almas de algunas personas y a su vez tendría sus propios seres que lo habitan. Seres que van desde los más divinos y angelicales hasta seres oscuros que habitarían en los planos más bajos y de mayor densidad. A este plano solo habría dos formas de llegar, la primera es desde este plano físico a través de la proyección astral y la segunda cuando llega la muerte del cuerpo material y tu alma debe hacer esa transición. En el segundo caso si la muerte llega de manera prematura y trágica, estarías destinado a quedarte muy probablemente en los niveles inter-





por eso que en ocasiones las personas que son capaces de verse a sí mismas dormidas lo toman con un horrible sueño o algo parecido. El alma necesita

cuerpo hay alguien más y siente una opresión en el pecho. Es falso decir que te robaran tu cuerpo. Así que no se alarme, mas sin embargo al despertar la persona sentirá como si estuviera “apretada” en su interior y eso es debido a que tiene otra presencia en ella. Esta presión puede durar horas o días pero finalmente cesara debido a que el otro espíritu no resistirá la presión y optará por abandonar el cuerpo.

Hay estudios que han descritos otras series de riesgos pero en si estos son los más importante que se deben tener en cuenta. Ante todo recomiendo confiar en Dios y no dejarse llevar por el miedo.

Más adelante estaremos abordando en un escrito sobre el plano astral y quienes serían sus habitantes, según antiguas culturas y religiones. Por ahora, te invitamos a que compartas esta publicación y te animes a seguir investigando por tu cuenta. Recuerda, ve más allá de tus sentidos.

Recomendamos al lector el capítulo de Noche extrasensorial sobre el plano astral transmitido en YouTube el cual podrás ver en el siguiente link, para conocer más sobre el tema.

<https://www.youtube.com/watch?v=GAPtdz7GBUE&t=559s>

Joe Carpio.-



medio y bajo del plano astral. Estarías tratando con entes desconocidos convirtiéndote en un remanente psíquico, conocido como paquetes de memoria o lo que vulgarmente conocemos como fantasmas, en busca de una salida y la forma de contactar lo que dejaste atrás en el plano físico.

Riesgos del Viaje Astral

Existen numerosos estudiosos, espiritistas, esotéricos en general que hablan de una serie de riesgos que se tienen a la hora de desdoblarse o proyectarse astralmente, riesgos que incluso pueden atentar con la vida de la persona. Desafortunadamente existen muchos sitios y personas que a lo largo de la vida han tajado una serie de mitos como la de que “si el alma abandona el cuerpo la persona morirá”, que “si te ves a ti mismo (cuerpo propio) durante un viaje astral o desdoblamiento la persona morirá”. Estos y muchos otros son simples mitos que de antemano decimos que son falsos. El desdoblamiento es una reacción natural del alma que al permanecer dentro del cuerpo de la persona todo el día necesita un descanso, por ende el alma abandona el cuerpo en el momento en que la persona inicia la etapa de sueño. Todos y cada uno de nosotros nos desdoblamos inconscientemente todas las noches pero nuestra mente no recuerda ese momento y es

libertad o un respiro ya que sientes presionada en el interior del cuerpo.

Ahora, existen riesgos a los cuales una persona que se desdobla o proyecta astralmente si están expuestos y los enumeramos a continuación.

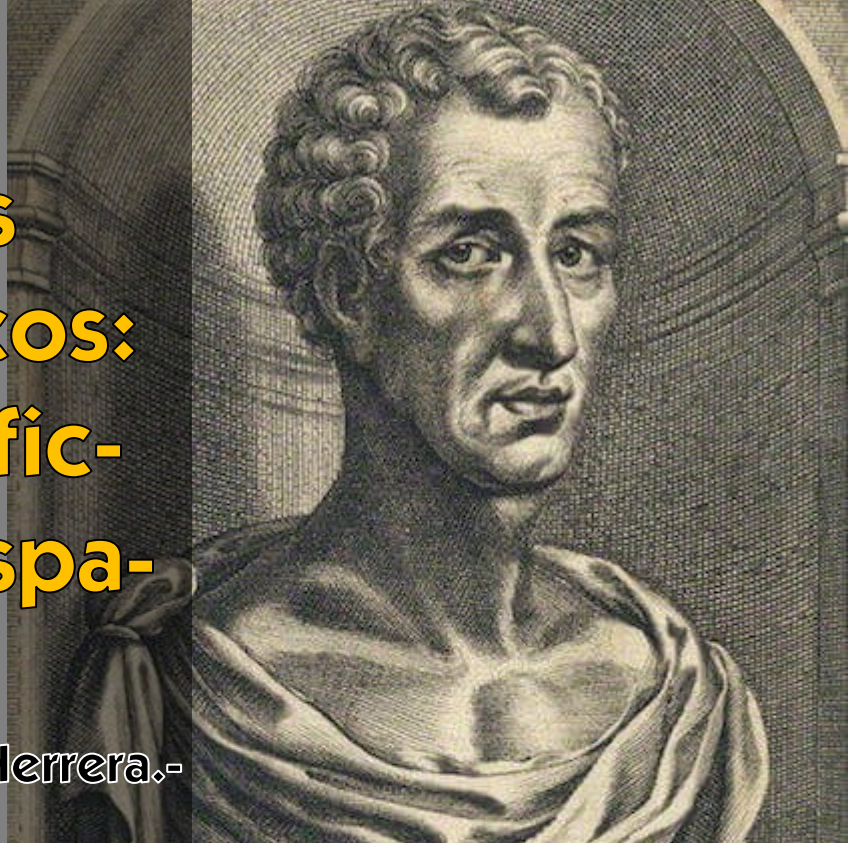
Riesgo 1: La adicción o fanatismo. Muchas personas se vuelven fanáticas a practicar el viaje astral y como dice el dicho todos los extremos son malos y este no es la excepción. Es por eso que se recomienda a quien entre en esta práctica controlada del viaje astral no descuide su vida y no caiga en fanatismos que después va ser difícil salir.

Riesgo 2: La persona que esté en estado de desdoblamiento podrá ver un sin número de cosas que el ojo normal no puede, esto puede llevar a la persona a sentir mucho temor ya que junto a este fácilmente puede ver un espíritu o cualquier otro tipo de ente.

Riesgo 3: La posesión. Este es singular a dudas el mayor riesgo que puede tener una persona al realizar dicha práctica. La posesión se puede dar en dos casos. Posesión de espíritu o posesión de demonio siendo esta última poco común. Se cree que los espíritus poseen la carne con el fin de querer volver, es por eso que cuando alguien se proyecta astralmente y al regresar se encuentra que en su

Luciano de Samósata y sus Relatos Verídicos: sátira, ciencia ficción y viajes espaciales

Por Félix Ruíz Herrera.-



A pesar de que ahora parezca un asunto más especial, la necesidad humana de conocer y conquistar el espacio siempre ha estado presente. Un anhelo que no responde solo a la curiosidad o a la obtención de recursos, sino al afán de responder preguntas claves sobre la naturaleza del Universo. En la antigüedad había personas que también se hacían preguntas. Una de ellas fue el greco-sirio Luciano de Samósata, considerado por muchos el primer autor de ciencia ficción.

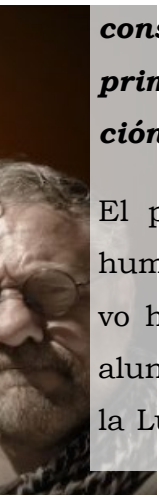
El pasado tres de enero, la humanidad asistió a un nuevo hito: se produjo el primer alunizaje en la cara oculta de la Luna. Nuestro satélite está

ahí desde hace muchos millones de años, antes de que aparecieran los primeros homínidos. Y, sin embargo, el ser humano ansía conocer cada detalle de ese cuerpo celeste que se puede observar a simple vista cada noche. Incluso hay quienes desean apoderarse de ella, en esa manía de querer ser dueños de todo cuanto existe. Como si tuviéramos el derecho de reclamar todo cuanto hay en el firmamento, al igual que se ha hecho con la maltrecha Tierra.

Si bien es cierto que China ha obtenido un gran éxito con la sonda Chang'e 4, no es el primer intento, ni mucho menos. Tanto soviéticos como estadounidenses ya consiguieron fotografías de la cara

oculta de la Luna hace décadas, y en 1962 los segundos intentaron alunizar, pero en aquella aventura no hubo suerte. Los chinos se encomendaron a la diosa Chang'e – cuya leyenda hace del satélite su hogar – para conseguir algo que nadie había logrado antes. Al menos, dentro del terreno de la ciencia.

El cielo tiene multitud de misterios que reclaman la atención de los curiosos, los investigadores y los soñadores. También cuenta con multitud de mitos, bulos y conspiraciones. Muchas religiones de la historia han intentado convencer a las masas de que su interpretación de la creación de todo es la correcta, y los científicos intentan imponer su razón em-



pírica para dar por zanjado un problema que sigue dando lugar a nuevas preguntas según se descubren algunos de los entresijos de su funcionamiento. El cielo guarda el secreto de la vida. Tanto de la existente en la Tierra como de la que puede brotar alrededor de los incontables miles de millones de estrellas que componen el Universo conocido.

El mito OVNI es moderno, unido a campos tan dispares como la antropología, la religión o la ciencia ficción, que es la que aquí interesa. Más allá de consideraciones teóricas, hay quienes señalan que solo es una máscara más de una realidad velada que está presente desde que el mundo es mundo. Pero, a pesar de lo que se puede pensar, no han sido los ufólogos o los contactados los primeros en imaginar extraterrestres. Como tampoco han sido los autores de los últimos cien años los primeros en crear ciencia ficción con viajes planetarios y vida extraterrestre. Ese honor le pertenece a Luciano de Samósata y a una de sus obras satíricas: *Relatos Verídicos*.

La ironía como punto de partida de la ciencia ficción

Algunas de las grandes mentes del pasado siglo no tuvieron en cuenta a Luciano y su obra como piedra fundacional de este género literario, tan influyente en los tiempos que corren. Carl Sagan o Isaac Asimov atribuyeron dicho honor Johannes Kepler y a su *Somnium*, aparecido en

1623. En dicho trabajo, Kepler muestra a un aventurero que viaja hasta la Luna y observa los movimientos terrestres desde ella. El protagonista se llamaba Duracotus, que estudió con Tycho Brahe – la gran figura de la astronomía durante la juventud de Kepler – y cuya madre le propone un viaje al satélite durante un eclipse, valiéndose de un conjuro. La Luna de Kepler está provista de hemisferios – Subvolva y Privolva, siendo la segunda la correspondiente a la cara oculta de la roca – y



Grabado de *El otro mundo*, obra de Cyrano de Bergerac

de vida. Unos seres que viven poco tiempo y se esconden bajo la superficie para resguardar sus alimentos de las temperaturas extremas del lugar.

Una copia del manuscrito se perdió en 1611 y tuvo consecuencias devastadoras para Kepler y su madre, Katherine, que fue acusada de brujería – por ser identificada con la madre hechicera del personaje de la novela, una suerte de *álter ego* del astrónomo – en 1615 y juzgada en 1620. Eludió la hoguera, pero murió



El otro mundo - grabado de la nave imaginada por Cyrano

seis meses después de salir de prisión. La brujería y los viajes espaciales eran delito en aquellos tiempos, algo ya sabido. Pero menos conocida es la influencia de Luciano en Somniun. De hecho, el alemán alude directamente al greco-sirio y su obra.

Relatos Verídicos cuenta con unas cincuenta páginas, divididas en dos partes y concebidas como una serie de aventuras protagonizadas por el narrador. Junto a un grupo de tripulantes, emprenden un viaje hacia los mares occidentales. En el *Libro I* se narra una visita a la Luna en

primera persona, dejando para el *Libro II* una expedición al País de los Bienaventurados. Las pretensiones de Luciano eran claras: criticar a historiadores y cronistas que recogían falsos testimonios sobre acontecimientos o personajes que conocían durante sus viajes. Partiendo de esta premisa, hace una declaración muy clara:

«[...] me orienté a la ficción, pero mucho más honradamente que mis predecesores, pues al menos diré una verdad al confesar que miento. Y, así, creo librarme de la acusación del público al reconocer yo mismo que no digo ni una verdad. Escribo, por tanto, sobre cosas que jamás vi, traté o aprendí de otros, que no existen en absoluto ni por principio pueden existir. Por ello, mis lectores no deberán prestarles fe alguna».

Sí, Luciano deja claro que su relato no es cierto. Admite escribir fantasías para poner en duda la obra de otros que antes que él dieron a luz obras llenas de imaginación y magia. Todo fábulas, según su criterio. Seres extraños,

paisajes remotos, todo con un sentido: satirizar, cosa en la que era un experto.

Es curioso que un humorista cuya trayectoria vital es una gran desconocida fuera el padre de la ciencia ficción, y además que creara una obra fantástica que pretendía reírse de otras obras del mismo calibre. Escéptico y antidogmático, su vida se dedicó a las letras, ganándose no pocos enemigos debido a su punto de vista crítico. No se sabe exactamente – como pasa con casi todos sus datos biográficos – cómo o cuándo acabaron sus días. Se estima que pudo morir hacia el año 192, aunque no hay consenso. Pero sí que es sabido que sus últimos años los pasó en Egipto, como funcionario de la administración romana en el país. Más allá de lo que se pueda aportar sobre su vida, sus bromas crearon un nuevo género literario, centrándose en dos aspectos repetidos hasta el presente: los viajes espaciales y la vida extraterrestre.

Imaginando vida selenita

La atribución de vida a la Luna es otra cuestión que viene

de antiguo. Tanto los griegos como posteriormente los romanos y otras culturas han imaginado aquel inhóspito y enorme páramo repleto de seres de todo tipo. Por supuesto, la ciencia ficción también ha aludido a esta posibilidad en multitud de ocasiones. Uno de los ejemplos literarios más curiosos es el de *El otro mundo*, de Cyrano de Bergerac. Estaba dividido en dos partes, *Los Estados e Imperios de la Luna* y *Historia cómica de los Estados del Sol*, publicadas en 1657 y 1662 respectivamente. En ellas, Cyrano mismo es quien se convierte en protagonista, hablando en primera persona y haciéndonos partícipes de sus intentos por llegar a la Luna. En la obra describe,

con una precisión desconcertante, un cohete espacial. También señala la ingravidez fuera de la Tierra, y la vida en lugares ajenos a nuestro planeta.

Entre los habitantes de otros mundos están los selenitas, gentilicio atribuido a los habitantes de nuestro más inmediato vecino espacial. Cyrano los imaginó, al igual que Lorenzo Hervás y Panduro en *Viaje estático al mundo planetario* (1780). Pero el primero – al menos, que se sepa – fue Luciano. En *Relatos Verídicos* relata ese viaje totalmente imaginario de la siguiente manera:

«Por siete días y otras tantas noches viajamos por el aire, y al octavo

divisamos un gran país en el aire, como una isla, luminoso, redondo y resplandeciente de luz en abundancia. Nos dirigimos a él y, tras anclar, desembarcamos, y observando descubrimos que la región se hallaba. Durante el día nada divisamos desde allí, pero al hacerse de noche empezaron a aparecérsenos muchas islas próximas – una mayores y otras más pequeñas—de color semejante al del fuego. Vimos también otro país abajo, con ciudades, ríos, mares, bosques y montañas, y dedujimos que era la Tierra».

El barco retratado por Luciano se convierte en una nave capaz de volar gracias a la acción de un tifón. Llegados al espacio, los navegantes tienen un contacto digno del siglo II de nuestra era. Se topan cara a cara con los

WWW.MISTERIORED.COM

FLYING DISK PRESS
LATINOAMERICA
LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO

“cabalgabuitres”, gendarmes lunares. Sus extraterrestres son muy atípicos. Nacen de hombres, se casan con otros hombres y no conocen la palabra “mujer”. Su delirio lleva a retratar los roles de las parejas alienígenas y la naturaleza de algunos selenitas de esta forma:

«...Hasta los veinticinco años actúan como esposas y, a partir de esa edad, como maridos. Y no quedan embarazados en el vientre, sino en la pantorrilla. A partir de la concepción, comienza a engordar la pierna; transcurrido el tiempo, dan un corte y extraen el feto muerto, pero lo exponen al viento con la boca abierta y le hacen vivir. A mi parecer, es de aquí de donde llegó hasta los griegos el término «pierna del vientre», porque allí

se alberga el feto, en vez de en el vientre.

Pero voy a referirme a algo aún más sorprendente. Existe allí un linaje de hombres, los llamados «arbóreos», que nacen del modo siguiente. Cortan el testículo derecho de un hombre y lo plantan en la tierra; de él brota un corpulento árbol de carne, semejante a un falo: tiene ramas y hojas y su fruto son las bellotas, del tamaño de un codo; cuando están ya maduras, las recolectan y extraen de su interior a los hombres».

Seres ciertamente extraños. Inteligentes y antropomorfos. Siempre teniendo en cuenta que Luciano relata algo totalmente falso, concebido por su hilarante imaginación, crea una sociedad satírica que

cuenta con un rey, Endimión, monarca de la Luna. Asimismo, hay cabida para un rey del Sol, Faetone. Incluso para una guerra por Venus, aquí denominada Estrella de la Mañana. Toda una amalgama de datos condensados en unas pocas páginas, donde se da rienda suelta a la creatividad cómica de Luciano, el verdadero fundador de la ciencia ficción, tal como fue conocida siglos muchos después. Un visionario que fue capaz de rasgar el velo del tiempo y anticiparse a las inquietudes de los modernos humanos, tan pendientes de sus propios ombligos como de las más lejanas estrellas.

Félix Ruíz Herrera.-

Orbita Cero: Mendoza, Argentina

Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

THE WORLD'S MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA
MAGAZINE

[Www.phenomenamagazine.co.uk](http://www.phenomenamagazine.co.uk)

DISPONIBLE CADA MES EN DESCARGA GRATUITA

LOS NUMEROS ANTERIORES DISPONIBLES EN LA PÁGINA, EN LA SECCIÓN “BACK ISSUES”



El misterioso Mar de los Sargazos

¿Acaso un vestigio de la legendaria, mítica e histórica Atlántida?

Por el Prof. Dr. Antonio Las Heras.-

La Universidad del Sur de la Florida (Estados Unidos) informa – no sin causar alarma entre pobladores y autoridades gubernamentales – que *“este año la llegada del sarzago al Caribe será masiva.”* Agrega que *“el último diciembre mostró una cobertura total de sargazo de 173 Km2, en comparación con una media histórica de 59 Km2 entre 2011 y 2017”* Cabe, entonces, preguntarse ¿qué es éste sargazo al que se refiere la noticia? Y, por qué decimos que puede tratarse de un vestigio de la enigmática Atlántida sobre la cuál nos dejó

comentarios sobre su existencia el filósofo griego Platón, en dos de sus diálogos.

El Mar de los Sargazos es un caso único en el mundo. Allí casi no soplan vientos, motivo por el cual, ya desde los días de Cristóbal Colón – descubridor de este mar para los occidentales – se contaban historias acerca de navíos que, sin el viento para impulsar sus velámenes, quedaron atrapados entre los sargazos: de allí el nombre de “Cementerio de los Barcos” con que lo mencionan los hombres de mar.

Extenso, quieto y salado. Cubre una superficie similar a la de los Estados Unidos. Visto desde el aire parece constituir un mar separado del Océano Atlántico. Sus aguas, pobladas por diez millones de toneladas de peculiares algas, presentan un tinte color café. Se extiende de la siguiente manera: hacia el norte su límite es la Corriente del Golfo, por el oeste y el sur limita también con ésta corriente, pero en su desplazamiento regresivo y con la corriente norecuatorial.

En lo profundo, a miles de metros de la superficie, los geólogos describen la presencia de numerosas elevaciones y cordilleras y, entre ellas, surgen, enigmáticas, extensas cumbres planas, presuntamente deterioradas por los vientos y el polvo, lo que indicaría que en un pasado cercano fueron islas. Convalidando esta hipótesis, alrededor de estas cumbres truncadas, los científicos han recogido mues-



tras de arena. Y ya todos sabemos que la arena no se produce en el fondo marino, sino en las costas con el constante golpeteo de las olas contra las piedras.

Hemos dicho que se trata de un caso único. Y es así. En ninguna otra parte del planeta existe tal vastedad cubierta de algas con estas características. Son largas ramas con hojuelas, capaces de vivir cientos de años flotando, a la deriva, sin adherirse a cosa alguna. Esto, sumado a su capacidad de reproducción por gajo, les permite aumentar la población mes tras mes, a pesar de que algunas fuertes corrientes y ciertos peces se encargan de destruir buena cantidad a diario.

“El sargazo ha sido siempre un ecosistema marino en el Atlántico. En efecto. Una enorme región de la parte oeste del océano se llama Mar de los Sargazos por la prominencia de algas”; explica hoy en día el profesor James W. Fourqurean, de la Universidad de la Florida.

Aquí surge otro nuevo enigma. ¿De dónde ha surgido el sargazo? ¿Cuál es su procedencia, su origen? Los botánicos coinciden en que es muy difícil considerarla una especie netamente marina. Más bien parece ser una

adaptación. ¿De qué? Pues bien, de vegetales que, en un pasado, echaban raíces en tierra firme. Para mayor confirmación se realizaron pruebas con sargazos extraídos de las aguas y puestos en tierra con el resultado de que – al poco tiempo – les surgieron raíces pudiendo mantenerse lozanos sin dificultad alguna.

Aquí volvemos a la Atlántida porque, si bien hay quienes opinan que los sargazos procederían de las costas bajas de la Florida y las Antillas, lugares de los cuales habrían sido desprendidos por la Corriente del Golfo, siendo llevados a mar abierto; otros – con no menos fundamentos – los suponen nacidos en el territorio que actualmente ocupa el Mar de los Sargazos, basados en dos hechos irrefutables: a) que el análisis de la geografía submarina de la región indica la presencia de grandes extensiones planas, que ya hemos descrito anteriormente, y que bien podrían haber sido islas en un

pasado no muy lejano, b) la indudable capacidad de animales y vegetales para adaptarse a nuevas características permitiendo así la subsistencia de las especies.

¿Qué contestar? La hipótesis de un continente perdido, hallado a través de peculiaridades de la fauna y la flora, es muy sugestiva y no puede desecharse...

Antonio Las Heras.-



Si usted tiene una historia interesante,
a
PHENOMENA
MAGAZINE
en español
le encantaría saber de usted.
phenomenamag.es@g
mail.com



www.antoniolasheras.com
Dr. ANTONIO LAS HERAS - Parapsicología. Filosofía Hermética. Espiritualidad. Pensamiento Junguiano. Poder Mental. Enigmas de la humanidad.

<http://drantoniolasheras.wordpress.com>

El blog del Prof. Dr. Antonio Las Heras



THE WORLD'S MOST RECOGNISED E-ZINE OF ITS KIND

PHENOMENA MAGAZINE

www.phenomenamagazine.co.uk

DISPONIBLE CADA MES EN DESCARGA GRATUITA

LOS NUMEROS ANTERIORES DISPONIBLES EN LA PÁGINA, EN LA SECCIÓN "BACK ISSUES"



ONSTELLAR

CATEGORÍAS

REGISTROS AKÁSHICOS
ALQUIMIA
SECUESTROS ALIENÍGENAS
CONTACTOS EXTRAÑOS
ESTADO ALTERADO DE
CONCIENCIA
HISTORIA ALTERNATIVA Y
MISTERIOS ANTIGUOS
MEDICINA ALTERNATIVA
REALIDADES ALTERNATIVAS
ANTIGUOS ASTRONAUTAS Y
DIOS DEL ESPACIO
ANTIGUOS ARTEFACTOS Y
LITERATURA
MONUMENTOS ANTIGUOS Y
EDIFICIOS
MUNDOS ANTIGUOS Y
CIVILIZACIONES PERDIDAS
ÁNGELES Y MAESTROS
ASCENDIDOS
ANIMALES Y MUTILACIONES
HUMANAS
SANTIDAD ANIMAL
TOTEMS ANIMALES
AROMATERAPIA Y TERAPIA DE
COLOR
ASENSIÓN Y DESPERTAR
ASTROBIOLOGÍA
ASTROLOGÍA
ASTRONOMÍA Y ESPACIO
CHAKRAS
CANALIZACIÓN
TERAPIAS COMPLEMENTARIAS
Y CONSEJERÍA
MENTE CONSCIENTE Y
SUBCONSCIENTE
TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN
CRYPTOZOLOGÍA Y CRIATURAS
CRISTALES
MALDICIONES Y SUPERSTICIONES
DEMONOLOGÍA Y POSESIÓN
RADIESTESIA & ADIVINACIÓN
SUEÑOS
MISTERIOS DE TIERRA Y
CÍRCULOS DE CULTIVO
ECOLOGÍA, MEDIO AMBIENTE
Y PLANETARIO
BIENESTAR

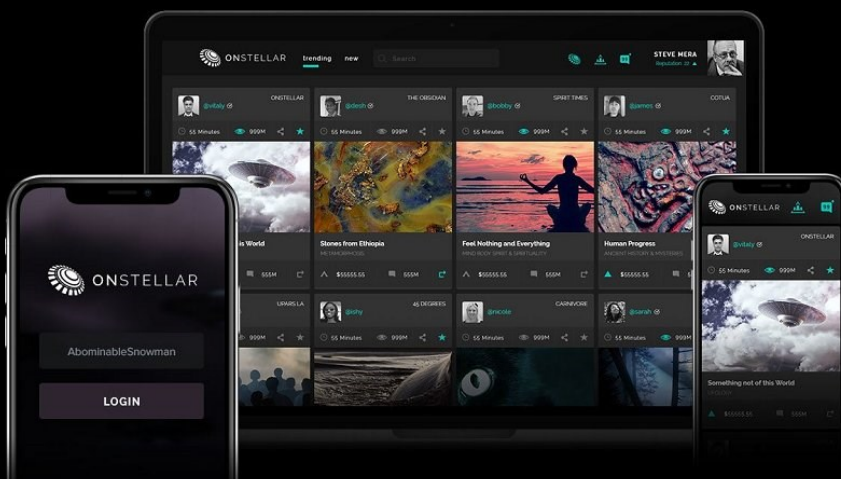
TRABAJO ENERGÉTICO
TRADICIONES ESOTÉRICAS
CANALIZACIÓN DE ALIENS
EXOPOLÍTICA
EXPERIMENTOS E INVENCIÓNES
EXTRATERRESTRES Y SERES DE
LAS ESTRELLAS
FE, MANOS ENCENDIDAS,
DISTANTES Y PSÍQUICAS
CURACIÓN
FENG SHUI Y LIMPIEZA DEL
ESPACIO
FITNESS & YOGA,
FORTEANO, RARO & BIZARRO
GEOPOLÍTICA
GNOSTICISMO
PROGRAMAS GUBERNAMENTALES
Y PROYECTOS
VIVIENDAS Y LOCALIZACIONES
RÁPIDAS
HIPNOTERAPIA Y PSICOTERAPIA
PUEBLOS INDÍGENAS
FOTOGRAFÍA KIRLIAN Y AURAS
LEY DE LA ATRACCIÓN
LEYS Y ANOMALÍAS MAGNÉTICAS
PROPÓSITO DE VIDA
AMOR, EMOCIONES, RELACIONES
SUEÑOS LÚCIDOS & PROYECCIÓN
ASTRAL
MEDITACIÓN Y ATENCIÓN
PLENA
MEDIACIÓN Y PSÍQUICA
MEGALITOS Y SITIOS SAGRADOS
MENTE SOBRE MATERIA
MISTERIOS Y ANOMALÍAS
MISTICISMO
MITOS, LEYENDAS Y CIENCIA
CAMBIOS EN LA NATURALEZA,
EL MEDIO AMBIENTE Y LA
TIERRA
NIDES Y ORES
NEPHILIM Y GIGANTES
NUEVOS ARTES DE EDAD,
MÚSICA Y MULTIMEDIA
NUEVA EDAD ARIANSA Y
MODA

NUEVOS MOVIMIENTOS
RELIGIOSOS
NLP
NUMEROLOGÍA
PARANORMAL Y ESPIRITUALISMO
PARAGUAS Y CANTOS
DESARROLLO PERSONAL Y
AUTO AYUDA
TERAPIAS FÍSICAS
POLITEISMO
PROFECÍAS Y PREDICCIONES
DESARROLLO PSÍQUICO Y
PSÍQUICA
PROTECCIÓN
PSICODELUCIA
PSICOLOGÍA Y PARAPSICOLOGÍA
MILAGROS RELIGIOSOS Y
BÍBLICOS
MISTERIOS
VISTA REMOTA
RUINAS, TAROTS Y DIVINACIÓN
GEOMETRÍA SAGRADA
TECNOLOGÍA CIENTÍFICA
SHAMANISMO
UNIVERSO SIMULADO
TERAPIA DE SONIDO
LÍDERES ESPIRITUALES, MAESTROS
Y LUMINARIAS
ESPIRITUALIDAD Y CRECIMIENTO
ESPIRITUAL
NIÑOS ESTRELLA Y HABILIDADES
ESPECIALES
MUERTES EXTRAÑAS Y
MISTERIOSAS
EXTRAÑAS DESAPARICIONES Y
APARICIONES
LO SOBRENATURAL Y LO
OCULTO
VIDA SOSTENIBLE
TELEQUINESIS Y PSICOCINESIS
TELEPATÍA Y EMPATÍA
TELEFEROCÉNTICOS
TEOSOFÍA, FILOSOFÍA Y
FILANTROPIA
PENSAMIENTO
VIAJES EN EL TIEMPO
PUNTOS CALIENTES DE OVNIS,
UFOs Y FENÓMENOS AÉREOS

ONSTELLAR

Donde Vive Lo Inexplicable...

Las redes sociales y las criptomonedas se están convirtiendo rápidamente en los avances más importantes de nuestra era. OnStellar es el siguiente paso crítico para combinar las redes sociales con la criptomoneda



ONSTELLAR.COM





MERLO CIUDAD EXTRAÑA: "ESPEJO DE OTRA DIMEN- SION"

Por Edgardo Stekar

Hace tiempo que escribo sobre la ciudad donde vivo en el Gran Buenos Aires.

No es que pretenda cargar las tintas a referencia.

La cuestión es que las noticias siguen llegando a la redacción del programa radial de quien escribe.

Carlos de Morón llamo al programa Café Ufológico para contar que su sobrino vivió una experiencia sobrenatural, en la ciudad de Libertad, Partido de Merlo, cuando su hija con una compañerita lo llamaban a los gritos, al llegar al campo donde jugaban vieron que un hombre se pa-

volando con alas.

Carlos es oyente de Radio Contacto de hace tiempo largo.

Y se nota claramente en su relato que no hay grietas en el mismo.

LINK DEL TESTIMONIO RADIAL

https://soundcloud.com/edgardo-luis-stekar/hombre-pajaro-en-merlo?utm_source=soundcloud&utm_campaign=share&utm_medium=facebook&fbclid=IwAR1c2uBDJ_105XbSkb5bcZDWkDyKEIarQLVicc82rYXq

ba acerca de la experiencia en Puerto Rico que las autoridades, fuerzas policiales y militares se organizaron para buscar gárgolas que habían sido vistas por muchísimas personas.

En este caso del sobrino de Carlos de Morón evidentemente es distinto porque no hay gárgola identificada, pero si lo que podemos llamar un "Hombre Pájaro"

¿Hay referencias, antecedentes en la Argentina acerca de un hombre pájaro?

Casualmente guardo en mis archivos la historia de un Hombre Pájaro cuyo relato salió publicado en el diario *Crónica*

Fenómeno paranormal "El hombre pájaro argentino" Suplemento fenómeno paranormal diario *Crónica*.

Periodista investigador iglesias@internet.siscotel.com

En esta sección incluiremos las cartas que nos envían aquellos internautas que deseen contar sus experiencias con contactos OVNIS y con experiencias sobrenaturales.

Para comenzar transcribiré la experiencia de la señora Lidia C: Rolandelli, de San Justo, Provincia de Buenos Aires, Argentina, y que transcribo de un número del suplemento del Diario *Crónica* de mi país, en su



seaba más allá de la zona parquizada donde había pajonales muy altos, en un sector sin desmalezamiento.

"Caminaba de un lado a otro" hasta que de pronto se alzó

[F6xZOXQ6u9uKfr8](#)

Inmediatamente recordé la nota periodística de Javier Resines para Phenomena Magazine, en el cual nos conta-

suplemento "Crónica del fenómeno OVNI".

Así relataba su experiencia:

"Me dirijo a Ud. para contarle algo que me ocurrió hace varios años. No se calcular cuando fue, en realidad porque traté de borrarlo de mis recuerdos porque no pude llegar nunca a una conclusión coherente..."

Leyendo el suplemento N° 45 en el correo de lectores vi que apareció el relato de E.E.G de la Unión, Ezeiza, y me trajo de golpe el recuer-

nes entre los años 1983 y 1987, en esos años tenía la concesión de la confitería de un campo deportivo en La Unión, Ezeiza, sobre la ruta 205, pero vivía en San Justo, de modo que todos los viernes entre las 15 y las 16 hs tomaba el colectivo 306 y luego de un largo trayecto llegaba al lugar de trabajo en el cual me quedaba hasta el lunes o martes.

También calculo que sería invierno porque solo trabajaba los fines de semana,

Como el viaje duraba entre una hora y hora y media siempre aprovechaba a dormir una siesta y me despertaba en la llamada "Curva de Ezeiza".

Por la forma que era tomada dicha curva era imposible no despertarse.

Pero ese día me desperté antes, aunque no se en qué lugar, y lo que vi me asombró. Bueno en realidad me aterrorizó....

En el asiento delante de mí vi la cabeza de un pájaro negro, algo como un cuervo,



do que tenía sepultado en lo más profundo de mi mente. No sé si lo que vi es lo mismo que vio él, pero se lo voy a relatar y saque Usted sus conclusiones:

La fecha no la recuerdo con exactitud, pero fue un vier-

en verano en cambio me quedaba todos los días porque por la pileta de natación concurría mucha gente durante la semana.

Así que estaba viajando a esa hora en un colectivo, era viernes y era invierno.

pero del tamaño de un chico de 5 o 6 años. Vi su perfil, los ojos amarillos y el cuerpo totalmente negro.

Al momento de verlo "El pájaro saltó" y en dos saltos más se puso delante de la puerta y el chofer detuvo el

colectivo, abrió la puerta y espero que bajara, cosa que hizo saltando de escalón en escalón con los pies juntos. En el vehículo había otros pasajeros que no se asombraron de verlo, tampoco el conductor se asombró.

El terror se apoderó de mí, pero enseguida me dije que todo lo había soñado. Que eso no podía ser cierto. Tampoco pensé que podría ser un ente extraterrestre.

Me convencí de que si los demás no se habían dado por enterados quería decir que solo yo lo había visto, entonces era un sueño.

En aquella oportunidad no había contado la experiencia a nadie; nunca lo hice... hasta ahora.

Solo recuerdo que una vez los jardineros de la quinta donde tenía la confitería me preguntaron si no me había encontrado nunca con el "hombre pájaro"; yo, ni entiendo.

Les conteste que no, porque no sabía cómo relatar semejante cosa que ni yo mismo creía.

Los jardineros entonces me contaron que, desde hace muchos años, en todo el barrio La Unión se solía ver a este extraño ser.

Si bien ellos no sabían explicar que era, si sabían que no era agresivo, que mucha gente lo había visto pero jamás atacaba o mo-

le estaba a nadie, y me advirtieron que si me encontraba alguna vez con el no tuviera miedo, que no iba a sufrir daño.

No sé si lo que vio el lector es lo mismo que vi yo porque hay coincidencias, pero también hay diferencias.

Sepulté el recuerdo en el lugar donde guardamos los malos recuerdos y no volví a pensar en eso hasta el sábado 22 de Mayo en que leí la carta del E.E.G y la imagen se precipitó otra vez a mi memoria.

¡El tamaño y altura son los mismos! ¡Era oscuro como lo que yo vi!

¡Pero yo lo vi saltar como hacen los gorriones, pero no volar, claro que estábamos dentro de un colectivo, no sé si al bajar de él se fue por los aires!

En el caso del E.E.G lo vieron todos los chicos del grupo, yo no estoy segura que el resto del pasaje y el chofer estuvieran viendo lo mismo que yo, si así era, se trataba entonces, como decían los jardineros de algo muy conocido y por eso no se asustaron.

Pero mis dudas son muchas. El dibujo que hace el lector es casi como lo que yo vi, solo que la cabeza no era humana, sino que tenía la forma de la cabeza de un pájaro.

Indudablemente no era

agresivo, tampoco a esos chicos lo atacó, sino que según el relato pasó entre ellos suave y lentamente y se alejó volando.

El lector dice que la figura tenía las piernas juntas y es así como yo lo vi también y creo recordar que iba calzado con zapatos negros, en realidad era todo negro, solo los ojos eran amarillos, lo que no sé si el color negro se lo daban eventuales plumas o la ropa que vestía.

Yo pienso aun ahora, que fue un sueño o tal vez una visión mía que los demás no veían.

Lo que si recuerdo es que el conductor tuvo especial cuidado cuando "eso" bajo, de esperar con paciencia que lo hiciera y acerco el vehículo a la plataforma de la parada, cosa que nadie hacía con los "pasajeros comunes" (Yo tuve un accidente por no haberse detenido en el lugar correspondiente.)

La cara era negra, repito, no sé si tenía plumas como los pájaros.

Ahora yo me hago esta pregunta:

¿Era un hombre pájaro?

¿Lo veía todo el mundo o solo aparecida ante unos pocos?

¿Era un ser extraterrestre?

¿Era una extraña malformación de un humano?

¿Por qué las noticias de este ser no salieron nunca del

FM 91.1

RADIO CIUDAD

Transmitiendo desde Suipacha 1248, Merlo Bs. As.

32 años junto a vos!!!

La vigencia de una Radio

barrio?

Si el lector lo vio en el 59 y yo en el 83 u 84. ¿Es lo mismo durante tantos años?

¿Lo que yo vi es lo mismo o un descendiente, u otro ser distinto?

No sé si voy a poder obtener alguna respuesta, lo que si se es que no voy a volver a sepultar el recuerdo por no saber de qué se trata.

Me gustaría saber si hubo nuevas apariciones después del año 1987 en que renuncié a la concesión y me fui del barrio para no volver más.

Quiero contar también que durante esos años tuve dos

Duendes, entidades extrañas, especie de Chupacabras que merodean las gallinas para succionarle la sangre, y que son vistas por personas corriendo en zonas descampadas, pero cerca de barrios, extraños gemidos de los perros en las noches temerosos de algo que ven.

¡Un verdadero color que cayó del cielo!

Pero de un color oscuro que hace que pensar en esta ciudad como ciudad OVNI no es nada extraño.

Tampoco, decir que es una ciudad de fenómeno paranormal.

Hay más historias guardadas, pero ante los hechos conviene reservarlas para las

de altísima importancia, que controla hasta las Islas Malvinas, y que recientemente fue modernizado con tecnología rusa.

Hasta hace poco observe que circulaban por Merlo camionetas y camiones muy extraños que se notaban que guardaban alta tecnología, por las formas de los mismos y los modelos que no son de uso cotidiano en el país. Tecnología que podía superar a todas las líneas telefónicas de la ciudad y dejarlas fuera de servicio"

Pero quienes eran estas personas que no solo Del Bono observo, sino unas cuantas más, que son vecinos.

¿Hombres de negro investigando?

La realidad nos dice otra cosa: "Eran camionetas y camiones extraños de inteligencia norteamericana y quizá otro, custodiando el G 20 que se realizó en Buenos Aires.

¿Pero qué importancia tendría Merlo en esta cuestión?

La importancia la subraya el radar que desde la base se monitorea toda la seguridad del acontecimiento internacional.

Tenemos sobre la mesa la carta más importante para considerar que el antiguo Parque de Planeadores de Merlo, predio conocido internacionalmente, pues allí se alzaban aviones y planeadores de la Segunda Guerra Mundial, y que eran visitado por personalidades destacadas afines a la aviación... Hoy en día Base Militar estratega, sea considerada SECTOR OVNI.

Eduardo Del Bono nos dice: "Por estas razones el antiguo campo de planeadores, razones no solo militares sino también históricas propias de nuestro partido, es como una especie de espejo dimensional donde suben y bajan entida-



avistamientos de ovnis y en dos oportunidades Círculos de las Hadas."

No tengo la fecha de la publicación de este caso, pero pueden consultar al Diario Crónica en Buenos Aires o al mail que figura en el correo OVNI de la edición.

i g l e -
sias@internet.siscotel.com
Ni tampoco sé si esta actualizado el mail.

comparaciones de otros testimonios que puedan suceder.

Hipótesis

Las hay y quien las plantea es Eduardo del Bono Director propietario de FM 91.1 Radio Ciudad de Merlo, y periodista profesional, con experiencias en Radio Continental y Radio Rivadavia.

"No nos olvidemos que vivimos en una ciudad con campos militares aeronáuticos, en la cual está establecido un radar

des extrañas y OVNIS.

Y esas son las causas por la que se ven y se experimentan sucesos como las que cuentan los merlenses.

Otra razón de acuerdo a los datos históricos aportados por este periodista, sospecho es que la masonería habrá influido desde el extranjero a esta cuestión.

"Merlo no es masónico" referencia del arquitecto Carlos Urria, quien nos subrayó la importancia del mismo ante el avance de las fuerzas inglesas, por merlo en la época de las invasiones, que no sucedió.

"No hay registros que se hayan producido" y no existen en el trazado del mapa de la ciudad líneas arquitectónicas que lo demuestren, aunque existan quienes así lo sostengan.

¿A qué se debe mi sospecha de masonería sino existió?

Del Bono nos cuenta que este centro de aviación era uno de los pocos en el mundo entero que existían y que de todas partes del extranjero lo venían a ver.

Personalidades muy destacadas quizás también pienso ordenes aristocráticas muy relevantes que pueden haber influido sobre el mismo.

¿Quizá satánicas!

La historia relata que en el año 1974 se cerró este campo de aviación de la Segunda Guerra Mundial que era la joya del oeste y la alegría de niños y adultos.... miles de personas se reunían en grandes fiestas para verlos por los cielos.

Hoy en día está en San Andrés de Giles, y hasta allí fue Eduardo Del Bono con su Buenos Aires al Día, Canal de YouTube, para entrevistar a los pocos pioneros aeronáuticos que quedan con el paso de los años de este histórico recinto merlense.

"Y a la hora de preguntar por qué razón se cerró el campo de aviación eluden las respuestas, no quieren hablar, tienen miedo"

Aseguran que jamás volverían allí, y que fue tanto el miedo que tenían por las cosas extrañas que sucedían, que tuvieron que irse a vivir a otros lugares fuera de la ciudad

¿Pero qué es lo que sucedía en el predio para que el miedo los obligara?

Jamás lo contaron, y se destaca que en los órganos oficiales esta explicación jamás se dará a conocer.

CLUB ALBATROS HISTORIA:
<http://www.albatros.org.ar/historia/>

¿Es Merlo a 34 kilómetros del congreso argentino una ciudad extraña en observación?

¿Se investigan OVNIS?

¿Hay presencias por ser de carácter militar?

Es un portal dimensional donde suben y bajan entidades extrañas y extraterrestres.

Todavía guardo en la caja otras historias que avalarían la presencia dimensional.

"Tiempo al tiempo y a esperar para saber qué es lo que quieren demostrar"

¿O es lo que a veces me da vuelta la cabeza?

Muchos vecinos avalan que el radar durante la dictadura militar fue centro de detención clandestina, donde según me informaron la maestra María del Carmen Baldi, con reconocimiento de autoridades municipales en la calle donde ella vivió entre otras tantas calles más y personas, con un cartel que dice *"En esta cuadra vivió María del Carme Baldi."*

MAESTRA. Víctima del terrorismo de estado. 12/12/74. PRESENTE AHORA Y SIEMPRE " . (<http://www.merlo.gob.ar/esquinas-de-la-memoria-homenaje-a-maria-del-carmen-baldi/>)

Ella tenía, pueblo chico infierno grande, una relación con un profesor que sí estaba alistado en las filas de la subversión, pero muy poco manchaba la honradez de la maestra, que cabe agregar era una rubia muy hermosa. Un centro de detención clandestina como muchos otros más que existieron.

Un rasgo más de este retrato oscuro que pincela la cuestión de la que hablamos, para seguir agregando colores que caen del cielo.

Un color más, un área 51 encubierta con experimentos genéticos con humanos, o simplemente un portal dimensional preparado por extraterrestres.

No es un Van Gogh lo mío...

¡Es simplemente un color que cayó del cielo!

Edgardo Stekar.-

Café Ufológico con la conducción de Edgardo Luis Stekar



Agradecemos a Edgardo Stekar la entrevista realizada a Dario Fernández, editor en jefe de Phenomena Magazine en español.

[Si te perdiste el programa, hace click aquí y escúchalo.](#)

Café Ufológico se transmite los domingos de 20 a 22 hs, por Radio Contacto AM 1460.

PROJECT BLUE BOOK

PROJECT BLUE BOOK: CUANDO LA FICCION DEVORA A LA REALIDAD

José Antonio Caravaca-

El pasado 8 de enero de 2019 el célebre canal de documentales «History Channel» estrenaba una esperadísima serie titulada «Project Blue Book» basada en la investigación OVNI desarrollada por el gobierno estadounidense bajo el paraguas del “Blue Book” (Libro Azul). Para mayor aliciente, para todos los aficionados y entusiastas a los platillos volantes, este recorrido histórico por uno de los más célebres proyectos oficiales para estudiar OVNI, se iba a realizar de la mano del Dr. Joseph Allen Hynek. Según afirmaba el canal: «Esta serie está inspirada en las investigaciones del Dr. J. Allen Hynek para la Fuerza Aérea de los EE. UU. sobre la existencia de OVNI. Los casos descritos están basados en hechos reales». Las expectativas eran muy amplias al conocer que se iban a mostrar algunos de los incidentes OVNI más importantes en-

cuestados por la USAF en aquellos años. El canal de documentales lo dejaba claro en la promoción de la serie producida por Robert Zemeckis: «Proyecto Blue Book narra las verdaderas investigaciones de alto secreto patrocinadas por la Fuerza Aérea de los Estados Unidos sobre los fenómenos relacionados con los ovnis en la década de 1950 y 1960 conocido como “Proyecto Libro Azul”. Cada episodio se basará en los archivos reales, mezclando teorías OVNI con auténticos acontecimientos históricos, en una de las épocas más misteriosas de la historia de Estados Unidos». Sin embargo, tras el estreno de los primeros capítulos y para decepción de la comunidad ufológica norteamericana, quedó patente, casi desde el inicio del capítulo 1, que los responsables de la serie pretendían ofrecer una versión muy libre de los hechos,

sin ajustarse a los datos históricos y, centrándose principalmente en los aspectos más sensacionalistas relacionados con los OVNI (conspiraciones, estrellamientos OVNI, asesinatos, hombres de negros, espías, poderes en la sombra, etc.). El escéptico Russ Doherty en un artículo titulado «What’s the deal with that UFO dogfight in History Channel’s ‘Project Blue Book’? Here’s the real story» (09/01/19) advirtió tempranamente de la poca rigurosidad histórica de la serie: «En este nuevo año, History Channel se ha vuelto retro. El martes se presentó el tan esperado debut de la serie dramática Project Blue Book por el canal de cable, basada libremente en el proyecto de la Fuerza Aérea de los EE. UU. que investigó informes de objetos voladores no identificados (OVNI) desde 1952 hasta 1970. Digo



La serie pretende reflejar las investigaciones OVNIs emprendidas por el proyecto Blue Book. (En la foto el Mayor Héctor Quintanilla el último encargado de la comisión de estudio oficial sobre los OVNIs)

"vagamente" porque, a pesar de verse con un aspecto diferente, pretendidamente "real" de la ufología en cada episodio (como se reveló en New York Comic del año pasado), el Proyecto Libro Azul emplea un uso intensivo de la licencia artística, presentando "Men in Black" donde nunca los hubo, y por lo demás, embelleciendo los casos. El programa también cambia la relación entre el consultor científico, el astrónomo J. Allen Hynek, y el director del programa, el Capitán de la Fuerza Aérea Edward J. Ruppelt, a uno más polar y adverso, incluso cambiando el nombre de Ruppelt a Michael Quinn». Aunque fue el Rich Reynolds, uno de los primeros ufólogos en alzar la voz contra esta serie, en un artículo publicado el 10 de enero de 2019 y titulado «Where in the hell is the outrage?», y lo hacía de una manera contundente: «El difamatorio esfuerzo de History Channel debe ser condenado categóricamente y en voz alta. Es, como ya he señalado, una parodia de la historia oficial de los OVNIS y una broma». Y es que, los espectadores contemplaban impávidos como, tanto la biografía de Hynek como algunos de los hechos recogidos en la serie eran totalmente ficticios e incluso, para ma-

a True U.F.O. Story. Here It Is» (15/01/19): «La serie de History predeciblemente sensacionaliza y sobredimensiona las investigaciones de casos y las figuras históricas involucradas, agregando muchos elementos a la historia que simplemente nunca existieron. Ya es lo suficientemente difícil para aquellos que intentan entender la verdad sobre la participación del gobierno en el tema de los OVNIs sin mezclar realidad y ficción». Y es que para ambos autores la serie carecía de verosimilitud: «Presentando el asesinato de un espía ruso, una auto-inmolación, matones del gobierno armados y otros artificios fantásticos, "Project Blue Book ", la nueva popular serie de History sobre el proyecto de la Fuerza Aérea para investigar y desacreditar a los OVNIS, no es el Proyecto Libro Azul histórico». Por su parte el escritor y ufólogo Nick Redfern en un reportaje titulado «Project Blue Book» (16/01/19) decía que: «Esta nueva emisión difumina las líneas hasta tal punto, que muchos espectadores no se dan cuenta de lo que equivale a

yor desconcierto, ofensivos para sus protagonistas reales. Incluso en el prestigioso periódico «The New York Times» el periodista Ralph Blumenthal y la investigadora Leslie Kean se ocuparon del tema en un artículo titulado «Project Blue Book. Is Based on

un hecho cierto y lo que equivale a la ficción». Y es que para Redfern, al igual que para Reynolds, las fronteras de la veracidad de los acontecimientos estaban completamente difuminadas ofreciendo incluso una versión denigrante de algunos de los protagonistas de los incidentes investigados por la USAF: «el espectáculo perjudicó al verdadero George Gorman, un condecorado piloto de la Segunda Guerra Mundial». Pero ¿por qué se habían tomado tantas libertades los creativos de la serie si las investigaciones del Blue Book estaban perfectamente documentadas?

El investigador David Halperin en un artículo titulado: «"Project Blue Book" – Truth, History, and the History Channel» (25/01/19) no dudaba en calificar el programa de auténtica «basura» y de copiar otras fórmulas televisivas para afrontar el tema OVNI de cara al espectador: «Al igual que "Expediente X", con la cual la nueva serie se equipara de manera descarada e ineludible, "Project Blue Book" sigue las aventuras de un par de detectives mientras investigan hechos misteriosos. El veterano, con gafas, el



El astrónomo Joseph Allen Hynek fue la cara visible del proyecto Blue Book. Su escepticismo inicial se transformó por completo al comprobar que la USAF no tenía ningún interés en investigar seriamente el fenómeno OVNI, y que existían informes de alta cualificación que apuntaban hacia la existencia de aeronaves desconocidas surcando nuestros cielos.

profesor J. Allen Hynek (Aidan Gillen) es el equivalente de Mulder, el duro y engreído capitán de la Fuerza Aérea Michael Quinn (Michael Malarkey), el análogo de Scully». Halperin se muestra indignado con el tratamiento de los casos cuando afirma que: «Para esta primera temporada se prevén diez episodios (...) hasta ahora se han emitido tres: "The Fuller Dogfight" (8 de enero), "The Flatwoods Monster" (15 de enero) y "The Lubbock Lights" (22 de enero). Cada uno se basa en un incidente real -o, en el caso de las luces de Lubbock, en una serie de incidentes- de la primera década del fenómeno OVNI (1947-57), sacados de su



Lo más sorprendente de la serie es que no es nada rigurosa con los datos históricos, y en el segundo capítulo, por ejemplo, ofrece su particular "interpretación" del famoso monstruo de Flatwoods. El error es imperdonable ya que precisamente esta extraña criatura es un auténtico icono del misterio de los OVNI reconocible en todo el mundo.

contexto histórico, exagerados, y distorsionados completamente de cualquier reconocimiento con la verdad. Los incidentes OVNI son sistemáticamente retorcidos para que parezcan más inquietantes y más inexplicables, las autoridades militares son presentadas como eficientemente sinistras. Los nombres de los testigos se cambian. El piloto George Gorman, que en octubre de 1948 participó en un combate aéreo con una misteriosa luz que ha sido explicada de forma plausible como un globo meteorológico, se convierte en "Henry Fuller" en el primer episodio, se dice que psicológicamente fue destrozado por su experiencia cuando esto nunca ocurrió al verdadero Gorman». Y es que la veracidad de los casos presentados por la serie está tan alejada de los hechos documentados, que, por ejemplo, en el segundo episodio dedicado al conocido incidente de «Flatwoods» (12 de septiembre de 1952), los guionistas de la serie deciden cambiar el icónico aspecto de la criatura observada por los testigos, y transforman de manera inexplicable el supuesto aterrizaje de un objeto resplandeciente, en un espectacular estrellamiento OVNI que provoca un gran incendio en la zona. Por todo esto, David Halperin concluye que, aunque la serie puede ser «entretenida»: «Me gustaría decir que "Proyecto Libro Azul" es un aburrimiento estúpido y deshonesto». El investigador Kevin Randle en un reportaje titulado «History's Project Blue Book - The Lubbock Lights» (25/01/19) decía, con



La serie había levantado grandes expectativas.

cierta prudencia que: «Confieso que me gusta la serie sobre el Libro Azul de History Channel. Cuando la veo como un entretenimiento con un poco de historia, encuentro que el espectáculo es intrigante. Sin embargo, cuando lo veo como un documento histórico, veo muchos fallos en él». Rich Reynolds en un reportaje titulado «God dammit, UFO people!» (27/01/19) también fue muy crítico con algunos compañeros que, lejos de manifestar abiertamente su disgusto con la serie, defendían que era un programa «entretenido»: «Es más que eso. Es una calumnia, una difamación sobre lo que todos sabemos que es algo muy diferente en el reino de los hechos y/o la realidad». En un comentario en el blog de Reynolds, el investigador Paul Kimball (12/01/19) señalaba que: «Es solo un programa de televisión, en una canal que transmite Ancient Aliens. La expectativa de que sea un docudrama original es tan realista como esperar que Trump comience a gobernar como un adulto responsable». Sin embargo, los responsables de la serie no creen que estén desvirtuando (¿!) tanto la realidad. En el portal «Reddit» (23/01/19), David O'Leary, el creador de «Project Blue Book» respondía a las preguntas de los aficionados y afirmó que: «Estamos tratando de educar y entretener a la gente sobre la reali-



El Hynek de la ficción frente a un alienígena flotando en un tanque con líquido en dependencias secretas. Sin duda esta imagen es clave para entender el sensacionalismo y poco rigor histórico de la serie.

dad de que existen los OVNI's y que el gobierno los ha estudiado y continúa estudiándolos hasta el día de hoy. Una esperanza que tengo, con un programa como el nuestro, es que incite al gobierno a ser más transparente con este tema. [...] Nada de lo que escribí antes de esto significó tanto para mí como lo hizo este proyecto, creo que no solo porque se trata de un tema apasionante (OVNI), en un período de tiempo que amo (la década de 1950), sino que porque también cuenta esta historia histórica verdadera y está ayudando a avanzar la aguja en este importante problema en la vida real. El hecho de que apareciéramos recientemente en la portada de la Sección de Artes del New York Times en un artículo sobre la realidad de los OVNI's y el interés de nuestro gobierno en ellos, me sorprendió». Pese a estas declaraciones, las múltiples críticas que se acumulan en torno a la serie están desinflado rápidamente el interés de todos los entusiastas a los OVNI's por ella, que ven, en estos «docudramas» un remake de «Expediente X», en un nuevo intento fracasado de «History Channel» por ofrecer una radiografía documentada y precisa del fenómeno OVNI. Y es que resulta increíble que

la trama presentada por «Project Blue Book» en sus episodios este tan alejada de unos hechos históricos perfectamente documentados y contrastables (a través de la prensa y los propios informes oficiales). Para elevar el misterio e intriga de la serie, los creadores no han dudado en mostrar incluso a espías soviéticos vigilando a Hynek y a su esposa, en una enredada y escandalosa trama ficticia. Para concluir, cabe reseñar que Kyle Rempfer en el portal «Air Force Times» (periódico enfocado al personal activo, en reserva o retirado de la USAF) en un artículo titulado «Project Blue Book: The Air Force's covert UFO investigation is brought to TV» (10/01/19) y con motivo del estreno de la serie, repasaba la historia del «Libro Azul» y los últimos estudios oficiales relacionados con los OVNI's, «Advanced Aerospace Threat Identification Program» (2017): «La existencia de estos proyectos no significa necesariamente que los OVNI sean de naturaleza extraterrestre. Pero si muestran que el gobierno toma en serio los objetos aéreos no identificados, quizás preocupados por las capacidades cada vez mayores de los adversarios cercanos, o lejos». Al menos el interés oficial por el estudio de los OVNI's no decae... y esto si es una realidad aplastante...

José Antonio Caravaca.-



La polémica acompaña a la serie desde sus inicios. De hecho, el investigador y productor televisivo Alex Chionetti denunció públicamente que en enero de 2016 presentó una idea a "A & E / The History Channel" para la realización de una serie de documentales basados en las investigaciones OVNI's de Joseph Allen Hynek. En primeras instancias, como comunicó el propio Chionetti al autor de este blog, desde la productora le animaron a que enviara más información, pero tras un inicio esperanzador, le dijeron que con la emisión de "Ancient Aliens" cubrían perfectamente esa temática. Sin embargo, un año después de su propuesta, el ufólogo argentino se enteró que Canal Historia estaba trabajando en un proyecto idéntico al suyo. Chionetti fue estrecho colaborador de Hynek y había ideado desde hacía muchos años una serie muy rigurosa en todos los aspectos. Tras visionar la serie se siente decepcionado por la mala calidad de la misma y por las libertades que los creadores se han tomado tanto con la biografía del astrónomo como con los casos citados. Para Chionetti es muy curioso que, para su documentación, los "autores" de la serie no hayan querido contar ni con su asesoramiento, ni con el de Mark O'Connell, autor de una completa biografía del Dr. Hynek (Close Encounters Man: How One Man Made the World Believe in UFOs.2017).

MAPIT

MAGIHERDS ASSOCIATION OF PARANORMAL INVESTIGATION & TRAINING

INVESTIGATIONS, ANALYSIS, RESEARCH MATERIAL,
PHOTOGRAPHS, DOCUMENTS, VIDEOS, COURSES
AND MUCH MORE

WWW.MAPIT-KK5.ORG

DEMONIOS



youtube.com/Demonios



@DemoniosLaSerie



DemoniosLaSerie.wordpress.com



Demonios.ivoox.com



t.me/DemoniosLaSerie



DemoniosLaSerie@gmail.com



ONSTELLAR

La primera plataforma de redes sociales descentralizada del mundo, enfocada exclusivamente en lo extraordinario, lo profundo y lo metafísico

576 MILLONES de usuarios

de habla hispana de redes sociales en todo el mundo

Conectar | Colaborar | Monetizar



"Conectando a mentes curiosas y escépticos por igual a través de esta plataforma revolucionaria, ONStellar sin duda cumplirá su propósito profundamente profesional".

-Vitaly Safarov, Co-fundador, ONStellar

"Es como asistir a una convención todos los días, sin el dolor de cabeza de viajar"

-Steve Mera, Co-fundador, ONStellar



Temas impulsados y elegidos por la comunidad



Ufología



Espiritualidad, mente, cuerpo & espíritu



Criptozoología



Lo sobrenatural & Oculto



Lo extraño & profundo



Fenómenos inexplicables



Ciencia & Tecnología



New Age & Arte Cósmico



Teorías de conspiración



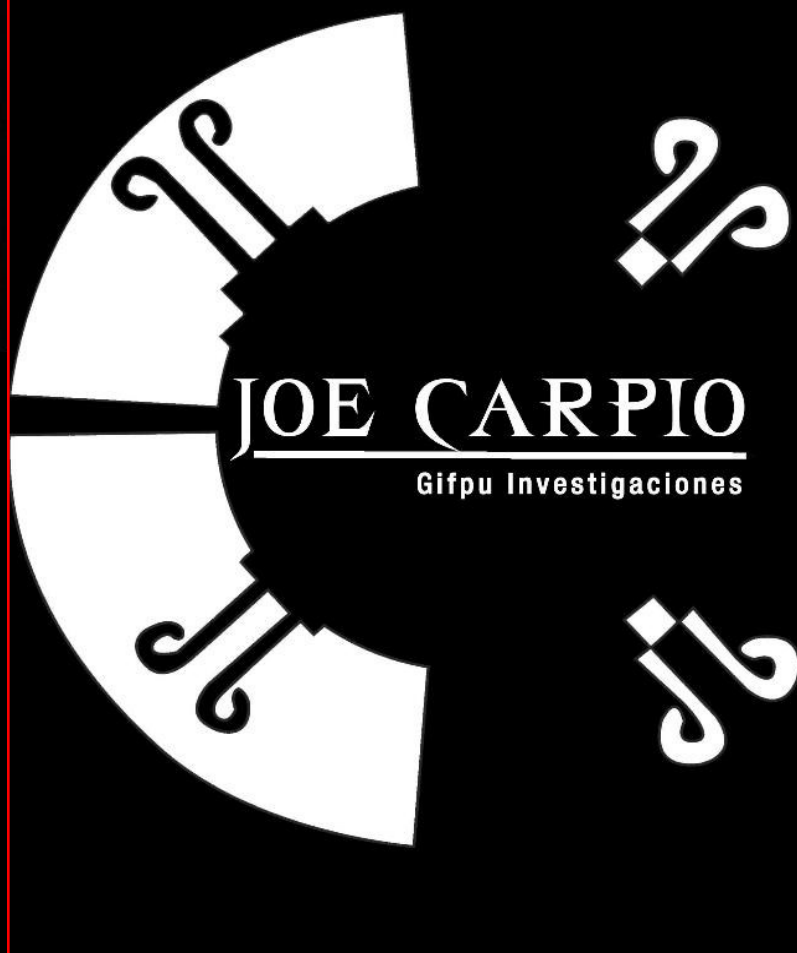
Paranormal



Historia Antigua & Misterios



Medicina & curas alternativas



Café Ufológico

con la Conducción de

EDGARDO LUIS STEKAR

Café Ufológico se transmite los domingos de 20 a 22 hs, por Radio Contacto AM 1460.

Además, Edgardo transmite en vivo desde su

Facebook.



EL AVE GIGANTESCA DE BARCELONA

Por Javier Resines.-

Hace pocos meses se ha cumplido el vigésimo aniversario de un caso insólito y original dentro de la Criptozoología española. En junio de 1990, un ave gigantesca decidió atemorizar con su imponente presencia y sus desagradables graznidos a buena parte de los habitantes de Barcelona. Lo extraordinario, además de lo que de por sí tiene esta aparición, fue su manera de darse a conocer, a través de cartas al director en un conocido rotativo español. Recordemos como se inició este fenómeno que rebasa lo meramente criptozoológico para adentrarse en el terreno de la antropología o de la psicología social.

La mañana del día 10 de junio de 1990, los lectores del diario barcelonés La Vanguardia tuvieron la oportunidad de leer una breve carta al director remitida por Pere Carbó, desde la Ciudad Condal. En ella, el anónimo ciudadano decía: “No puedo más que mostrar mi extrañeza ante este inusual hecho: la noche del 28 de mayo, algunos vecinos del barrio de Les Corts nos despertamos ante los insoportables graznidos de un ave; no un ave cualquiera; nuestro estupor fue inmenso al salir al balcón y ver una silueta

negra de un ave de grandes dimensiones. Quizá debería medir entre 3 ó 5 metros, y no exagero. Numerosos fueron los vecinos que lo vieron y numerosos también los comentarios al día siguiente. Suponemos que, en otros barrios, otras personas debieron verlo. ¿Que era? Y lo que es más extraño: ¿Por qué no ha aparecido ninguna noticia en la prensa?”

Esta misiva constituyó el pistoletazo de salida para una verdadera riada de cartas firmadas por lectores que aseguraban haber divisado el animal en diversos lugares y circunstancias. Así, durante las siguientes semanas, el bicho en cuestión fue observado (tanto de día como de noche) en diversas partes de la capital catalana y en localidades como Gavá, Sant Joan Despi,

Salou, Bellvei del Penedés y la comarca gerundense del Empordà. Según los testimonios, el pájaro se desplazó hasta más de 100 kilómetros de distancia desde Barcelona.

Un animal que, según los testigos, era de color oscuro (negro o gris, principalmente), con una envergadura de entre 3 y 15 metros, que emitía potentes graznidos hasta en tres tonos distintos y que, con sus alas membranosas, recordaba a un pterodáctilo prehistórico. En otros casos, sin embargo, fue catalogado como una “paloma mutante” o un cuervo, negro, naturalmente. Como vemos, las descripciones fueron de lo más heterogéneas, impidiendo crear un retrato-robot del pájaro.

A los pocos días de la aparición, el Cuerpo Superior de Policía reconocía – en noticia publicada por *El Periódico de Cataluña* – haber recibido centenares de llamadas alertando sobre el gigantesco ser, al tiempo que el teléfono de atención ciudadana se colapsó por el suceso.

También se aventuraron las más dispares hipótesis sobre la naturaleza de tan singular ave. Así, Xavier Tutusaus (un lector que firmaba su carta como “botánico”) propuso que se trataba de un ejemplar de *Avis Cervus*, especie mitológica descrita como cierta en





el siglo XVI (mitad ciervo, mitad ave), que – según él – se encontraba de paso por la ciudad en su “habitual” peregrinaje hacia Madagascar.

Por su parte, Santiago Mañosa, responsable del servicio de ornitología de la Facultad de Biología de Barcelona, no pudo dar una explicación científica a la existencia de un animal con estas características, ofreciendo la posibilidad de ser un albatros, una especie originaria del hemisferio sur capaz de medir más de tres metros de envergadura, pero desconocida en el litoral catalán. Por su lado, el departamento de Medio Ambiente de la Generali-

do, el ave se siguió paseando por los cielos catalanes durante tres meses, aunque varios casos recogidos por el investigador local Jordi Ardanuy nos hacen pensar que el ave (o aves, como bien pudiera ser) no estaba de paso en la ciudad, sino que tuvo o tiene su hábitat en la zona. Veamos algunos casos recopilados por Ardanuy: en el verano de 1991 ó 1992, el testigo J. A. Pérez circulaba en coche junto a su esposa cuando –cerca del aeropuerto de El Prat– contempló un ave de un tamaño unas seis veces mayor que su automóvil. El animal, que le pareció de aspecto prehistórico, no emitía sonido alguno. A principios de 1996, en Girona, una familia pudo contemplar un ave de unos 5 ó 6 metros, oscura, silenciosa, sin movimiento en las alas y con gruesas patas. El 14 de abril de ese mismo año, Luis Villamaría y un grupo de amigos contemplaron, a plena

alas a escasos tres metros del suelo.

Como hemos podido apreciar, nos enfrentamos ante un fenómeno curioso dentro de la casuística nacional. Los testigos, muy numerosos al parecer, dieron a conocer el hecho a través de las páginas de participación de un diario. Esto provocó la reacción de otros lectores que decidieron contar su experiencia, ofrecer una explicación, dar su opinión o, como sucedió en algunas de las misivas, apuntar una nota de humor a todo este asunto.

A raíz de esta iniciativa, llamémosla, popular, otros diarios como *El Periódico de Catalunya*, *Avui* y la agencia *Europa Press* (así como las revistas especializadas en lo relativo al misterio) se decidieron a dar cierto crédito a la noticia más comentada en las calles barcelonesas desde hacía mucho tiempo y recoger los testimonios a los que tenían acceso.

Pero, ¿a qué se enfrentaron los barceloneses de la época? Se barajan varias hipótesis para explicar el caso del ave gigantesca. La que cuenta con mayor número de seguidores es la que habla de un fraude voluntario o involuntario que comenzaría con una carta malintencionada a las que siguieron otras firmadas por personas que “creían” haber visto u oído algo. Errores de percepción y deseos de publicidad o de sentirse partícipe de algo extraordinario pudieron provocar que una mistificación se convirtiera en algo real para muchos ciudadanos.

Lo cierto es que este animal (o lo que fuera) se ha convertido por mérito propio en una *rara avis* (permitanme la broma) dentro de la Criptozoología a nivel internacional.

Javier Resines.-

tat ofreció una lacónica solución: el pájaro en cuestión no era sino ¡un vulgar buitre! A pesar de to-

luz del día en el Montseny, un inmenso pájaro de color negro que se desplazaba batiendo sus



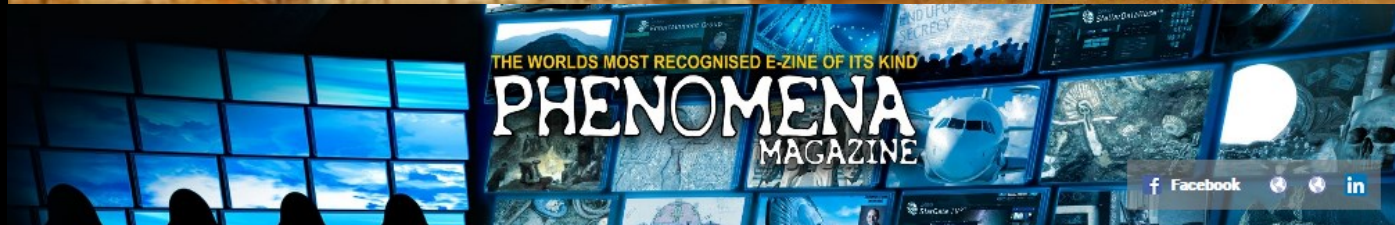
Criptozoología en España

Lo extraordinario sucede muy cerca de ti... con Javier Resines.

Criptobotánica

La Naturaleza se revela...con Javier Resines

PHENOMENA MAGAZINE RECOMIENDA:



OVNIS SOBRE POLONIA:

4 OVNIS SOBRE ŁAWICA

Por Piotr Gadaj

Es el comienzo de los años 90, el observador es Michał, de 10 años (nombre cambiado), y sucede en Ławica en la Gran Polonia, donde tiene lugar una manifestación de cuatro objetos voladores no identificados.

Relato del Testigo:

"Tenía unos 10 años entonces, monté mi bicicleta desde el Lago **Ławica** hasta la casa de bloques en La ciudad de **Ławica**. Ya estaba oscuro, vi una estrella fugaz y me detuve a pensar en un deseo. De repente miro, y aquí cae la siguiente estrella, pero se detiene en el cielo. Después de un segundo, que toma otra dirección, luego una más y una más en todas direcciones en el cielo (en total 4 objetos), se detuvieron en el cielo en fila uno al lado del otro durante 1 ó 2 segundos y de repente volaron con una velocidad sin precedentes hacia diferentes puntos del cielo, parecía como si estuvieran persiguiendo o buscando a esta estrella fugaz".

Informe:

- 1) Fecha y hora del incidente: año 90 - 91, anochecer alrededor de las 18 horas.
- 2) Lugar preciso de observación: pueblo de Ławica, *Międzychodzki powiat*, provincia Gran Polonia, Polonia
- 3) La dirección en la que se ubicaron los objetos: Dirección Sur
- 4) Tamaño aparente de los objetos: tamaño de la estrella polar o ligeramente más grande.
- 5) Apariencia del objeto (forma, color): los objetos tienen la forma de una estrella, color dorado.
- 6) ¿Los objetos emitían luz o estaban hechos de luz?: los objetos eran como una estrella brillante
- 7) ¿Emitieron sonidos?: demasiado lejos para escuchar algún sonido
- 8) ¿Cómo desaparecieron los objetos?: los objetos desapa-

recieron en 1 ó 2 segundos con la velocidad que la humanidad no ha podido alcanzar hasta ahora.

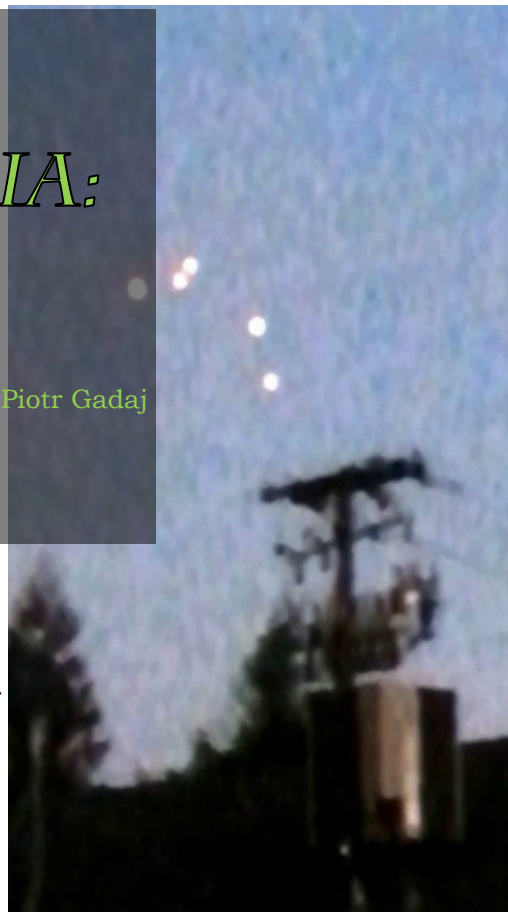
9) ¿Podría haber más testigos?: tal vez alguien lo ha visto pero no lo sabe.

10) Distancia aparente del observador del objeto, ¿no más de 200 m? ¿mayor de 200 m?: mayor de 200 m

11) ¿Qué emociones acompañan?: sorpresa y fascinación.

12) ¿Ha habido un impacto psicológico en la persona?: No puedo olvidarlo y pensar en ello a menudo. Sin duda cambió la visión del mundo que me rodea.

Piotr Gadaj.-



WTAJEMNICZENI

INICIADOS - Vamos a adentrarnos en lo paranormal y misterioso. El blog de Piotr Gadaj

WDRAŻAMY SIĘ W TO CO PARANORMALNE I TAJEMNICZE

PHENOMENA MAGAZINE RECOMIENDA:

Para formar parte de esta sección permanente, envía un mail a phenomenamag.es@gmail.com

Brian J. Allan

Author - Researcher - Public Speaker - Paranormal Investigator

Foro PaleoSETI

Foro de investigación sobre las paleovisitas extraterrestres, suscríbete haciendo clic aquí.



Lista de divulgación e investigación a través de Yahoo Grupos.
Suscríbete haciendo clic aquí!

THE MYSTERIOUS BODIES OF PERU
The Beginning

OFFICIAL TV SERIES
Watch Now

UAMN TV **YouTube** CHANNEL

Directed by Barry Fitzgerald Hosted by Steve Mera

SU ANUNCIO PUEDE ESTAR AQUÍ

SI LEYO ESTO, ES PORQUE ESTA INTERESADO EN PERTENECER A ESTA REVISTA Y LLEGAR A MILES DE PROBABLES CLIENTES

ENVÍENOS UN E-MAIL A phenomenamag.es@gmail.com y nos comunicamos con UD.

cuarta **dimensi**  **n**
por Carlos Bogdanich

La neurocientífica que cree en la precognición

por Luis E. Annino

En 2002 se estrenaba la película de ciencia ficción *Minority Report*, dirigida por Steven Spielberg, que estaba basada en el relato corto del escritor Philip K. Dick de 1956, llamado *El informe de la minoría*.

El argumento nos lleva hasta abril de 2054, en donde el capitán John Anderton (protagonizado por Tom Cruise) es jefe de la fuerza de policía PreCrimen en Washington DC. Esta unidad de seguridad utilizaba visiones del futuro que eran percibidas por los "Precognitivos" (o

poseían habilidades precognitivas, es decir, la capacidad de obtener un conocimiento anticipado sobre lo que acontecerá. Gracias a estas capacidades han logrado detener muchos homicidios en el estado durante seis años, logrando tasas de criminalidad bajísimas. Esto motivará a que el director de PreCrimen, Lamar Burgess (protagonizado por Max von Sydow), proponga que este sistema se instaure en toda la nación.

Sin develar toda la trama del filme, éste muestra los riesgos que implicaría el emplear tecnologías para la seguridad basadas en estas habilidades especiales sin las salvaguardas adecuadas, a la vez que exponía cómo la autoridad responsable era capaz de vulnerar los principios éticos que deberían imperar durante el

su uso en pos del bien común...

La realidad, por su parte, suele ofrecer interesantes aproximaciones para la valoración y el abordaje de este tipo de asuntos.

Es lo que sucede con Julia Mossbridge, una neurocientífica cognitiva, futurista y autora, que tuvo un sueño, pocos días después de la muerte de su abuela. En el sueño, ella le dijo: "*Sabes, Julia, siempre leo el libro de derecha a izquierda*".

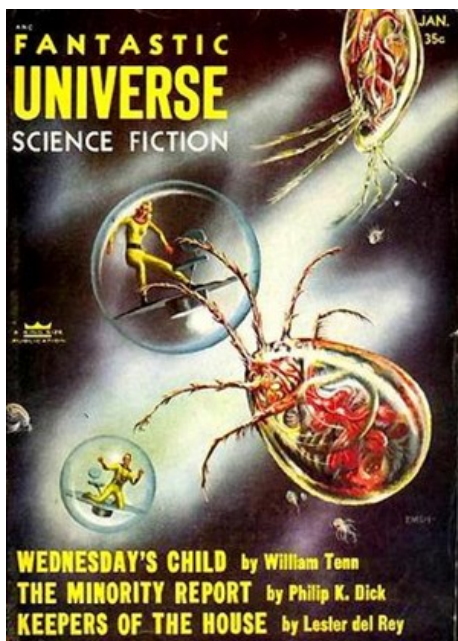
Su experiencia es significativa. Mossbridge cree que la precognición es algo más que una corazonada y promueve una comunidad 'Precog' ética, mientras que en un nuevo libro divulga lo que afirma es evidencia de que puede perfeccionar su capacidad de ver el futuro.

En una entrevista para The Times of Israel, Mossbridge decía:



Escena de *Minority Report*, con los "precogs" de fondo (Museo de Bellas Artes, Boston)

"Precogs"), que eran tres mutantes, dos hermanos gemelos varones y una mujer, que



Portada de *Fantastic Universe*, enero de 1956.

"Esto es lo poco que sabía sobre el judaísmo en ese momento. No sabía que el hebreo estaba escrito de derecha a izquierda. Pero le conté a mi madre sobre el sueño y ella dijo: 'Oh, interesante. El hebreo se escribe de derecha a izquierda. Tu abuela no era judía, pero eso es interesante'".

La historia comenzaría a tener un giro insospechado. Poco tiempo después del sueño, la familia descubría una reliquia de la que su abuela había estado en posesión: era un pequeño pergamino almacenado en una bolsa de plástico que había permanecido en la familia paterna de Mossbridge durante generaciones. Adjunto, había una nota escrita a mano que intentaba aclarar este hallazgo: *"Estoy bastante segura de que se trata de un pergamino chino transmitido por uno de nuestros parientes misioneros"*.

Cuando la científica miró el antiguo documento, vio que no estaba redactado en chino. De hecho, estaba bastante segura que estaba escrito en hebreo. Mossbridge descubriría con el

tiempo y algunos hechos inexplicables vinculados al judaísmo que ella estaba, en sus palabras, "llamada" a la religión. Se convertiría a los 30 años de edad, después de tropezar accidentalmente con un servicio de Yom Kippur, en donde el sermón del rabino la conmovió hasta las lágrimas en un auditorio de la Northwestern University.

Veinte años más tarde, la actual becaria del Instituto de Ciencias Noéticas y profesora visitante del departamento de psicología de Northwestern, es coautora de un libro sobre extrañas ocurrencias inexplicables.

Se trata de *"The Premonition Code: The Science of Precognition"* ("El Código de la Premoción: La Ciencia de la Precognición"), coescrito con la exitosa autora Theresa Cheung y elogiado por Deepak Chopra y Eben Alexander, trata sobre seres humanos comunes que tienen experiencias aparentemente extraordinarias. "¿Alguna vez has tenido la sensación de que algo iba a suceder y sucedió?", se pregunta la copia de bolsillo. "¿Has tenido un sueño y luego lo has visto realizarse en tu vida de vigilia?"

Si bien la mayoría de las personas descarta estas premoniciones como coincidencias, cada vez más evidencia científica indica que la precognición es en realidad una habilidad aprendida que todos podemos practicar y perfeccionar, en lugar de un poder que poseen algunos oráculos excepcionales de la actualidad.

"La precognición se coloca en dos contenedores, de-

pendiendo de si eres un científico o no", explica Mossbridge. "Pero ninguno de los contenedores es exacto. Los no científicos tienden a poner la precognición, incluso si piensan que es real, en la papelera de 'Wow, eso es extraño'. Mientras que la mayoría de los científicos piensan que la creencia de la cultura pop en este tema es errónea. La mayoría no sabe qué tan rigurosos son estos estudios, no lee la literatura y, por lo menos, mis favoritos ni siquiera están dispuestos a tomarse el tiempo para hablar con alguien que investigue sobre eso".

Mossbridge es una apasionada de lo que investiga y escribe. Además da conferencias sobre temas relacionados con el tiempo, la inteligencia artificial, la precognición controlada y el amor incondicional.

Participa en una variedad de proyectos de vanguardia, como en el proyecto de investigación de Hanson Robotics "loving AI" y Mossbridge quiere compartir con el mundo lo que ha aprendido sobre cómo *"lidiar con los misterios del tiempo que lleva a las personas a cambiar sus vidas por lo mejor."*

Señala Mossbridge:

"Hay evidencia para la precognición y en física para la retrocausalidad [cosas en el futuro que causan efectos en el pasado]. Dado que la gente me envía correos electrónicos constantemente diciendo: 'Tengo este problema en donde predigo even-



La autora y neurocientífica cognitiva Julia Mossbridge.

tos futuros y no sé qué hacer' o 'Me gustaría poder predecir eventos futuros', quería escribir un libro que ayude a las personas a que mantengan esto bajo control de una manera que sea positiva y ponga un marco a su alrededor que diga que po-

dría hacer esto de una manera que sea ética, de una manera que ayude al mundo, de una manera que sea consistente con sus creencias religiosas, de una manera que enriquezca su vida".

La tarea de asistir al mundo mediante ejercicios y técnicas respaldados científicamente para conocer el futuro requiere un examen cuidadoso de la propia postura ética sobre la precognición. Es por ello que parte del libro está dedicado a cultivar lo que se define como una comunidad de "Precognocimiento positivo", es decir, un grupo mundial de personas que desarrollan sus habilidades precognitivas para el mejoramiento de la sociedad. Se basa en el seguimiento de cinco principios conocidos como del "Código de la Premoción":

Respeto por lo desconocido.

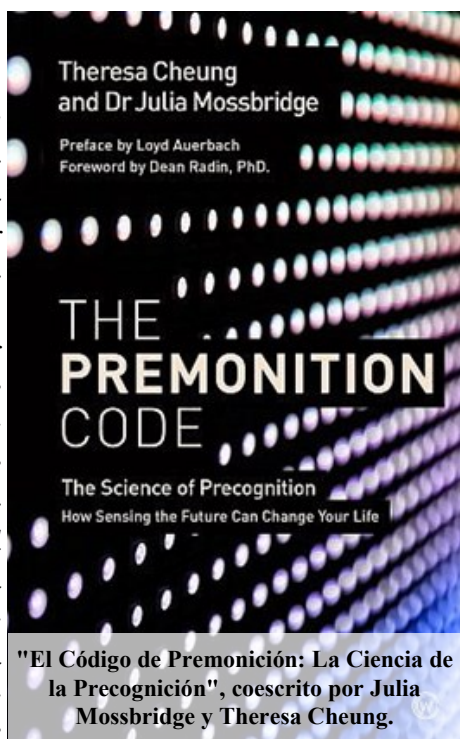
La ética en nuestro uso de la precognición.

Exactitud de nuestras habilidades precognitivas.

Compasión por nosotros mismos y por los demás.

Honestidad en todos nuestros tratos.

Vale destacar que la propia



Mossbridge es una Precognitiva Positiva. Lo explica:

"Mi práctica controlada de precognición es como una práctica de meditación: es una forma de saber lo que hay en mi alma y de conocerme a mí mismo con el tiempo".

"Pienso de cada uno de los eventos de

nuestra vida, como cuentas en un collar y una precognición controlada, es como hacer el collar, hacer la conexión entre nuestro pasado y el futuro. Hay algo extremadamente fortalecedor y poderoso acerca de conectarse con uno mismo a lo largo del tiempo".

"Me recuerda al shofar en las fiestas altas cuando pasas de doo-doo-doo-doo-doo-doo-doo-doo-doo [las nueve notas de staccato de tono teruah] al doooooooooo [del teki'ah]. Es la conexión de esos dos".

Mossbridge se ha relacionado desde su niñez de una manera profunda con Dios. Pero también ha estado profundamente involucrada en la investigación científica, por lo que no deslinda la vía espiritual del cientificismo. Amplia esa idea diciendo:

"Veo la ciencia como un camino espiritual, como un camino místico. Con la ciencia, hay incógnitas, pero también existen estos rituales para encontrar las respuestas. No sabes si los rituales van a funcionar o incluso si son los rituales correctos, pero son todo lo que tienes".

"Es lo mismo con el judaísmo. Creo que por eso tenemos tantos científicos judíos. Es fácil pasar de 'Estoy tratando de descubrir los misterios del uni-

verso y estos son mis rituales para hacerlo', a 'Estoy tratando de descubrir los misterios del universo y estos son mis rituales para hacerlo'. Es lo mismo, pero solo rituales diferentes".

La familia de Mossbridge aún no ha resuelto el misterio del pergamino hebreo de su abuela. Pero está en camino de hacerlo, gracias al conocimiento y las herramientas científicas. La neurocientífica ha descubierto que proviene de un linaje genéticamente judío.

Mossbridge se hizo pruebas hace unos años de ADN 23andMe. El informe indicó su haplotipo materno, la secuencia de ADN del ADN mitocondrial, que se hereda de la madre y se transmite de madre a hija, demostrando la ascendencia judía askenazi.

La revelación fue notable: "Sabía que era 100% escocesa-irlandesa, pero descubrí que era escocesa-irlandesa-judía", dice ella.

Maidenberg, Jen. "Neuroscientist says her belief in precognition is more than just a hunch". En: <https://www.timesofisrael.com/neuroscientist-says-her-belief-in-precognition-is-more-than-just-a-hunch/?fbclid=IwAR1nIPQyafPCcirxZv-laW6irJ6-3mGM11MwgSH03iAZn70IK5Z992tSQOO>

Luis Emilio Annino: es autor del blog Orbits Cero Mendoza (orbitaceromendoza.blogspot.com/), miembro de CEFORA (Comisión de Estudios del Fenómeno OVNI de la República Argentina), coordinador del Café Ufológico de Mendoza (integrante de la Red Argentina de Cafés Ufológicos) y antiguo colaborador en carácter de corresponsal investigador del Capítulo Argentina de MUFON (Mutual UFO Network).

El candelabro de Paracas

Por Pedro María Fernández



En una suave colina de arena, en la Bahía de Paracas se encuentra otro de los enigmas pendientes. Un candelabro inmenso, dibujado sobre la cambiante superficie de arena, sin que jamás se haya borrado.

Llamado "tridente" o

la figura. La atmósfera salitrosa que envuelve el promontorio ha actuado como aglutinante, apelmazando y endureciendo la arena que rodea al candelabro. Los fuertes vientos reinantes rellenan y vacían regularmente los brazos, aunque, hasta el

una longitud de 60 metros desde su origen hasta la cumbre, la anchura de los brazos 3,20 metros, y los surcos que los hacen visibles tienen una profundidad que varía de 1 y 1,20 metros.

Al excavar en el interior de dichos brazos nos encontra-



"candelabro" de Paracas, sus grandes dimensiones y su diseño sobre la arena permiten distinguir una relación con las líneas y geoglifos de Nazca.

Uno de los puntos en común que le unen a la pampa nazqueña reside en la extrema sequedad del paraje, lo que probablemente ha permitido una notable conservación de

momento y como ya apuntaba al inicio, han sido incapaces de borrarlos.

El mástil principal mide aproximadamente 183 metros de altura, en tanto que toda la figura abarca una amplitud de 60 metros. Su inclinación en relación al mar es de 40 grados de longitud máxima.

Los pilotes laterales alcanzan

mos con otra sorpresa. A diez o quince centímetros, dependiendo del lugar donde excaves, la arena desaparece y surge una costra blancoamarillenta, de naturaleza cristalina, muy común en toda la península de Paracas. Esta sedimentación natural, aparte de su luminosidad, presenta una superficie asombrosamente lisa. Hoy se di-

buja como un tono rojizo-



amarillento, pero no podemos dejar de imaginar que hace cientos o miles de años tuvo que destellar al sol como un candelabro de plata.

No hay fuentes escritas sobre él. No hay tampoco una explicación oficial acerca de su verdadero significado ni de su función. Su origen sigue siendo aún un misterio y la antigüedad del mismo tampoco ha podido ser desvelada.

Hipótesis interpretativas

Extraterrestres

Los defensores de la teoría extraterrestre, sostenida por investigadores como Von Däniken o L.Taylor Hansen, aseguran que tales líneas, imborrables al paso de los siglos, serían obras de alienígenas, pues el Candelabro apunta directamente a las famosas líneas de Nazca, las que igualmente solo pueden apreciarse desde el aire y que sería señales de un gigantesco puerto sideral para naves extraterrestres.

Al respecto, Von Däniken en su libro Regreso a las Estrellas dice: "...Algunos arqueólogos opinan que el candelabro de la pared rocosa de la bahía de Pisco sería una señal costera para ayuda a la navegación de cabotaje. A esta tesis se opone el hecho de que el candelabro se encuentra en una bahía y de que, por tanto, no puede ser visto desde cualquier parte por las naves que pasen cerca de la costa. Tampoco concuerda con

esta hipótesis la consideración de que una señal de estas medidas habría sido desmesuradamente grande para la navegación marítima, aparte que es muy dudosa la existencia de este tipo de navegación en épocas muy primitivas. Pero, sobre todo, tenemos el hecho de que los constructores de este candelabro, lo dispusieron mirando hacia el cielo. Por otra parte, aún se ha de aclarar por qué no se utilizaron como puntos de señalización para la navegación marítima las dos islas que se encuentran en el mar abierto, siguiendo la prolongación del brazo central del candelabro, si es que en realidad se pretendía que éste sirviera como señal. En estas islas había puntos de orientación naturales que podían verse desde cualquier lado.

Así, pues, ¿por qué se iba a construir una marca que no podía ser vista en absoluto por las embarcaciones que llegaran tanto del Norte como del Sur? ¿Y por qué crear una señal de navegación que mira hacia el cielo? Además, aparte un desierto de arena, no hay allí nada, absolutamente nada, que pueda atraer a un marino, y, por otra parte, la escasa profundidad de las aguas debió impedir también, ya en épocas primitivas, que las naves se acercaran a la costa...".

Mi buen amigo el periodista y

escritor J.J. Benítez en el capítulo que le dedica al candelabro en su libro Mis enigmas favoritos señala –sin embargo– lo siguiente: “La verdad es que en estos últimos años he llegado a leer y escuchar las más peregrinas hipótesis sobre su construcción y finalidad. Una de las más difundidas y mejor aceptada quizá por la carga “mágica” que arrastra es la que sostiene que el gran “tridente” señala hacia el valle del Ingenio, “como una especie de cósmica advertencia de la proximidad del cosmódromo nazqueño”. Y lógicamente, aquellas personas que no han tenido la fortuna de visitar el lugar o, sencillamente, no se han tomado la molestia de inspeccionar los mapas, pueden lle-

gar a creer en semejante “invento”. Nada más remoto y carente de base.

Esta inmensa y misteriosa figura trazada sobre la ocre salitrosa duna que se desliza hacia el océano Pacífico en punta



El médico y arqueólogo Julio César Tello Rojas

Pejerrey, en la península de Paracas no guarda relación alguna con las “pistas” y dibujos que conforman el referido “tablero maldito” de Nazca. En una de mis primeras visitas al promontorio, los análisis efectuados con las brújulas fueron terminantes. El eje central y principal del “candelabro” marcaba el norte. Para ser exactos: 348 grados. O lo que es lo mismo, una desviación de 12 grados hacia el oeste, en relación con el norte magnético. (Como es sabido, en esta zona, la desviación magnética se calcula en unos siete gra-

dos este.) Ello situaba la dirección de la figura a 355 grados. En otras palabras, no existía la menor relación con Nazca, al menos en lo que a direccionalidad se refiere. Ni con la pampa, ni con la ciudad de Cuzco, ni tampoco con la mítica Machu Picchu. Muy probablemente, si el “candelabro” o “tridente” de Paracas apareciera orientado hacia alguno de estos conocidos enclaves, el velo de misterio que lo cubre quizá hubiera sido levantado hace tiempo...Lamentablemente, al trazar una línea recta siguiendo su brazo principal, uno se pierde en el interior del continente americano, sin alcanzar a desentrañar el porqué de tan desconcertante símbolo.

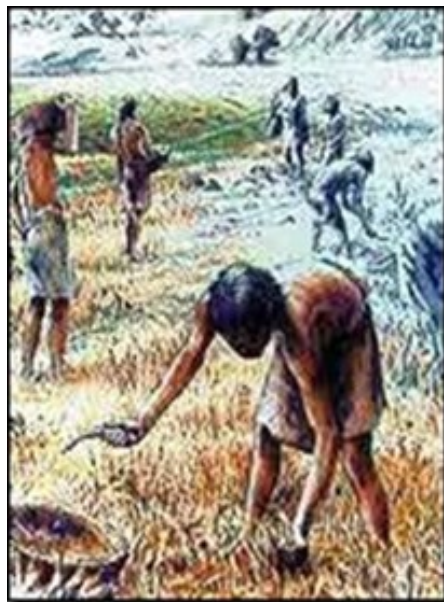
Tampoco el estudio de sus colosales magnitudes o la forma en que pudo ser trabajado arrojan la suficiente luz como para aclarar la razón o razones de su existencia”.

Antiguos peruanos

Versiones de leyendas afirman que los antiguos peruanos que recorrían el mar, dibujaron este candelabro con la finalidad de orientarse en sus travesías de pesca o de conquista, pues visto desde tierra no puede ser apreciado, lo que si ocurre desde el límpido mar Paraqueño. Un examen detallado de los surcos de las líneas del candelabro de Paracas revela que al excavar la tierra del fondo, tras unos diez o quince centímetros, aparece una costra blanquecina, muy habitual en esa zona, que se supone que era el verdadero suelo del surco y que quizás pudiera resplandecer bajo la acción del sol, siendo entonces visible a gran distancia, al modo de un moderno faro.

El investigador Guillermo Illescas lo ha asociado a la Constelación de la Cruz del

Sur, conocida también como la Cruz de los navegantes, por indicar a los marinos del Hemisferio Sur la ubicación del Polo Austral por medio de su eje principal que les servirá de guía y orientación en sus viajes. De cada uno de los brazos laterales, arranca su correspondiente poste, paralelo al eje principal, del que equivaldría al eje de la cruz del Sur. Illescas en meditaciones investigaciones lo ha identificado plenamente con la Cruz del Sur y algunas estrellas de la constelación Centauro que serían las que le dan su peculiar forma de Candelabro: “Volviendo los



ojos al cielo podríamos comprobar –afirma– que un poco más a la izquierda (al oriente) de la estrella Beta Cruz y un poco más arriba de ella (al norte) se encuentra la estrella Pi Centauro, la misma que al unirse con la estrella correspondiente de dicha constelación mediante una proyección generada entre las estrellas que se indican, serviría para determinar el poste lateral de ese lado resultando de ese modo, paralelo al eje principal”.

La figura se encuentra dibujada en una superficie de arena endurecida de color

blanquecino en un lugar donde no existe playa, de manera que tal lugar jamás pudo ser un desembarcadero, ni punto de llegada para nadie.

Una señal para piratas

Hay una serie de investigadores que opinan que este geoglifo fue realizado por los piratas que infectaban las rutas comerciales oceánicas de los galeones españoles que llevaban los impuestos y las riquezas de América a la metrópoli durante los siglos XVI y XVII.

Para ellos su función sería la de indicar una ruta hacia un posible gran tesoro. Una teoría similar a esta es la que defiende el francés Robert Charroux que pensaba que era un indicador que señalaba donde se encontraba un fastuoso y legendario tesoro inca.

San Martín

Una teoría señala que fue realizado por José de San Martín (1778-1850), interpretando que se trata de un símbolo de la masonería. Son muchas las leyendas que circulan acerca de la presunta pertenencia a la masonería de muchos de los grandes personajes que participaron en las distintas guerras de liberación de las colonias americanas respecto de España.

Un símbolo ritual de sacrificios humanos

Otra de las funciones del extraño geoglifo podría ser, como apuntan otros investigadores, un símbolo ritual de sacrificios humanos.

Dicha opinión estaría basada en que el eje principal apunta directamente al rumbo de la isla Blanca y del archipiélago de Las Chinchas, donde se encontraron momias de mujeres jóvenes decapitadas muy posiblemente como sacrificio a los dioses.

En definitiva...



Lo único verdaderamente cierto es que se desconoce cuáles fueron sus orígenes, tanto en lo que respecta a sus constructores, fechas, y por supuesto, su significado y utilidad.

Pero si hay algo que no pasa inadvertido para nadie es que, tanto su estratégica situación como sus enormes proporciones indican una clara intención por parte de sus realizadores para que fuese visto desde grandes distancias (con tiempo despejado es perfectamente visible a 20 kilómetros de la costa), destacando especialmente su contemplación desde el mar, pero sobre todo desde el aire. La cultura paracas fue descubierta por el médico y arqueólogo Julio César Tello Rojas en 1925.

Halló los cementerios de Cerro Colorado y Cavernas cuatrocientos veintinueve fardos funerarios, muchos de los cuales contenían hasta dieci-

séis mantos además de esclavinas, turbantes, paños y demás adornos de uso personal. Dividió la cultura en dos periodos: Paracas Cavernas (7000 a.C.) y Paracas Necrópolis (2000 a.C.). Destacan muy especialmente las piezas textiles que envolvían las momias humanas contenidas en estos fardos. Los tejidos Cavernas se caracterizan por ser de tipo geométrico y rígidos, predominando la técnica de doble tela. Los tejidos Necrópolis, en cambio, presentan mayor maestría y delicadeza en los diseños debido a que eran bordados, lo cual permitía obtener hermosos motivos y creaciones llenas de color.

Esta cultura poseía amplios conocimientos médicos, y así ha quedado demostrado por la presencia de numeroso instrumental quirúrgico y envases de cerámica conteniendo distintos productos anestésicos y desinfectantes, que

eran empleados por los Hampa Camayoc (médicos) en sus trepanaciones de cráneo. Así casi el 40% de los cadáveres encontrados en Cerro Colorado presentaban huellas de estas operaciones.

En toda el área de Paracas, se han registrado al menos 106 emplazamientos arqueológicos, la mayoría dentro de la Reserva Nacional,

que corresponden a diferentes etapas de antiguos pueblos prehispánicos que se remontan aproximadamente a hace unos 9000 años. Entre 1955 y 1962 el arqueólogo suizo Federico Engel realizó distintas excavaciones en la Bahía de Paracas, encontrando los restos humanos más antiguos de toda el área en la zona conocida como Pampa de Santo Domingo, que cifró en torno al año 7000 a.C.

Engel divide a Paracas en tres periodos basándose en la evolución de los estilos. Ambos, no obstante, coincidieron en que la cultura Paracas se caracterizó por haber realizado la trepanación de cráneos y por el alto desarrollo textil, testimoniado a través de grandes mantos con vivos colores que perduran intactos a pesar de los siglos.

Pedro María Fernández.-

MISTERIOS del Hombre y del Universo

El Blog de Pedro María Fernández



Curiosidades Prohibidas

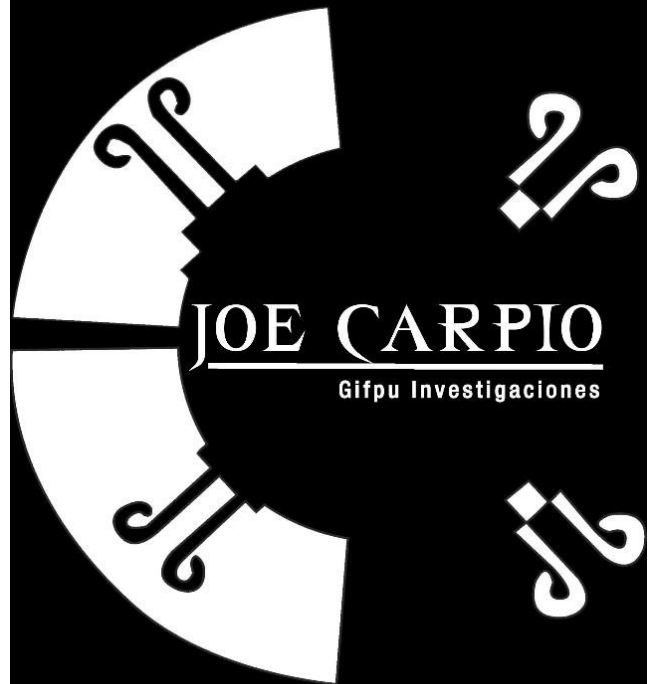
Misterios, Logias, O.V.N.I.S, Nuevos misterios, iluminati, secretos de la biblia y mucho mas!



ZOHAR ENTERTAINMENT GROUP

Creative Splendour from Many Dimensions

We love to learn about life, find meaning in its purpose, and embrace all that changes as we evolve.



Dr. ANTONIO LAS HERAS – Parapsicología. Filosofía Hermética. Espiritualidad. Pensamiento junguiano. Poder mental. Enigmas de la Humanidad.

www.antoniolasheras.com



<https://drantoniolasheras.wordpress.com>

El blog del Prof. Dr. Antonio Las Heras



PHENOMENA
Magazine

5 años tras lo desconocido.

En Español

Toda

Iberoamérica.

Flying Dish Press

20 puertas hacia el más allá: Un estudio de Lugares Encantados

Jorge Ríos lleva más de veinte años dedicado a la investigación y divulgación de temática paranormal. Colabora en diferentes medios de comunicación como Rne Barcelona, El último peldaño o Cataluña Terriori Magic. Escribe en la revista Mundo Misterioso y es delegado de la Sociedad Española de Investigaciones Parapsicológicas (SEIP) en Gerona y coordinador de TCI España en Cataluña. Actualmente dirige y presenta Enigma en la Onda, dentro de Onda cero Menorca, e Informe Enigma, de Radio Platja D'aro. 20 puertas hacia el más allá, un estudio sobre lugares encantados (Ediciones Vernacci), es su primer libro de investigación. Con este trabajo pretende mostrar la otra cara algunos de los lugares más encantados de España, dejando al descubierto su historia real. Esta obra literaria está compuesta por una gran gran carga documental (fotografías, imágenes ineditas, archivos originales, planos y muchos más) 20 puertas hacia el más allá es otra manera de ver y vivir el misterio. Si quieres adquirir tu ejemplar tan solo tienes que escribir a vernaccicomercial@gmail.com

Estos son los lugares y las historias que nos muestra este libro:

20 Puertas hacia el Más Allá - Un estudio de lugares encantados

por Jorge Ríos - Ediciones Vernacci.

Estas son algunas de las locaciones



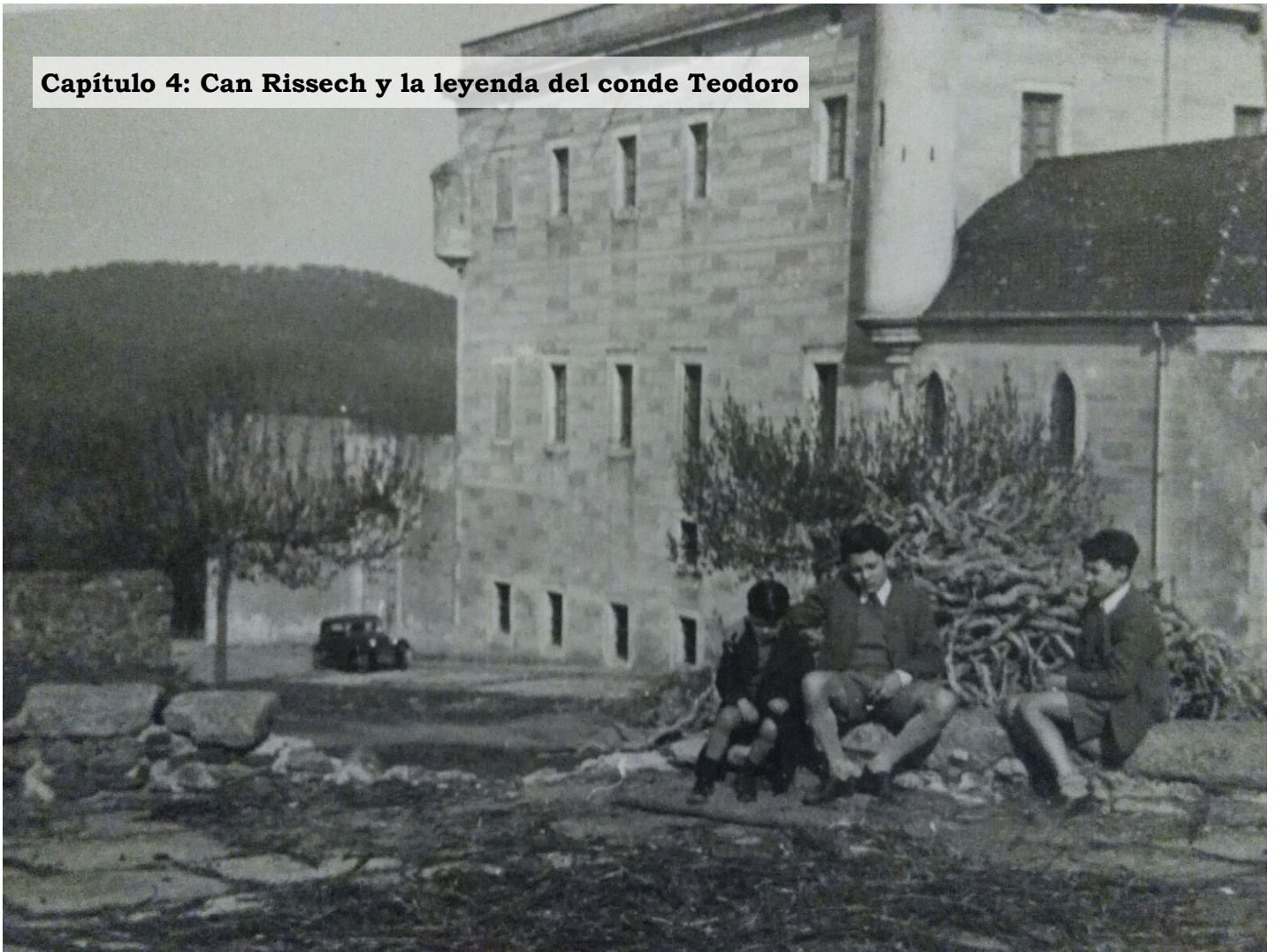
Caítulo 1 - Can Busquets (La casa más encantada de Cataluña)

Capítulo 19 ¿Por qué vemos a los fantasmas?



Capítulo 10 - El Castillo de Wewelsburg

Capítulo 4: Can Rissech y la leyenda del conde Teodoro



Capítulo 6: La Casa de la Bailarina

Capítulo 13: La Casa de Jack el Destripador



Capítulo 18: El Priorato de Santa María del Collet

Esta es solo una pequeña muestra del libro, en los próximos números les mostraremos más capítulos de **“20 Puertas Hacia el Más Allá.”**



Libros:

El Camino a Pascagoula - Un Viaje de Investigación - 1981

Por Stefanos Panagiotakis

ACERCA DEL LIBRO

En el Primer lanzamiento de la editorial Latino Americana **Flying Disk Press LatAm** el investigador y escritor Stefanos Panagiotakis nos cuenta que El 11 de Octubre de 1973 fue la fecha del incidente del encuentro cercano que involucró a dos pescadores locales en el astillero Shaupeter en Pascagoula, Mississippi. fue un evento que cambiaría sus vidas para siempre. Estos dos hombres eran Charles Hickson y Calvin Parker.

El 15 de Julio de 1981, un periodista griego e investigador de OVNI's que estaba familiarizado con el incidente, se encontró accidentalmente en la ciudad de Pascagoula. Su investigación sobre el incidente es inmediata y el sueño de descubrir que sucedió allí se convierte en realidad. un "Deus Ex Machina", un testigo de ascendencia griega, decidió

hablar y proporcionar al autor información vital sobre este incidente que nadie más había conocido hasta este momento. Stefanos nunca imagino que en ese viaje (en esa época el era oficial de radio en un buque griego), no solo su barco llegaría a Pascagoula (un puerto desconocido para toda la tripulación, excepto para el) y que, además, el barco permanecería en el puerto una semana. Tiempo suficiente para investigar el incidente que conocía bien. No solo pudo entrevistar a uno de los testigos, sino que conocio a varios, en especial a un pastor de ascendencia griega que fue testigo, también. Este "Viaje de investigación" terminó siendo un viaje de descubrimiento personal...

Este libro es más un diario de la visita del autor, y una entrevista increíble con Charles Hickson que nos llevó a una revelación inesperada de cosas increíbles.

EDITORIAL: Flying Disk Press LatAm

Links de descarga:

Edición Kindle (ebook): <https://www.amazon.com/dp/B07N98MB8S>

Edición en Tapa Blanda: <https://www.amazon.com/dp/179559103X>



ELECTRICIDAD EN LA ANTIGÜEDAD

Raúl Avellaneda.-



Uno de los misterios más grandes que nos plantea la antigüedad con su cúmulo de misteriosos objetos “fuera de su tiempo”, es sin dudas las referencias a la posibilidad del uso de la luz eléctrica (o algo similar) que aparecen en muchos textos antiguos, avalados por personajes destacados e importantes como para no tenerlos en cuenta.

Ya hemos hablado de las pilas que el ingeniero alemán Wilhelm Köning encontró en Bagdad en 1936, ignoradas y olvidadas en un anaquel de museo; pero son muchas las pruebas del uso de algún tipo de energía lumínica usada por nuestros antepasados:

En la Antigua Roma y también en la Antigua Grecia se hablaba de “bombillas incandescentes”, de color rojizo que servían para iluminar ambientes.

San Agustín asegura haber visto una bombilla que no podía ser apagada ni por los vientos ni por la lluvia.

Las antiguas crónicas cuentan también que en Antioquía se encontraba una fuente de luz que permaneció encendida por más de 500 años.

El templo de Numa Pompilio (en Roma) fue muy famoso porque en su cúpula brillaba una enigmática luz permanentemente encendida.

En el templo de Minerva

(alrededor del año 170) se encontraba una lámpara de oro que ofrecía luz durante un año sin ser alimentada con ningún tipo de combustible, según lo que afirma Pausanias en sus crónicas.

En su obra "Edipo Egipciaco" (1565), el jesuita Atanasio Kircher incluye el trozo de un antiguo documento hindú donde se detalla la forma de construcción de lo que hoy conocemos como una batería eléctrica.

En el siglo I, Plutarco escribió sobre una "lámpara perpetua", que pudo ver en el Templo de Júpiter-Amón. Los sacerdotes del lugar se la mostraron, pero se negaron a contarle el secreto de su funcionamiento y origen.

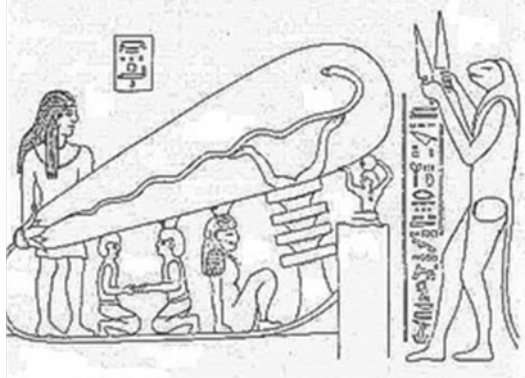
El griego Luciano (180- 120 A.C.) dejó una asombrosa descripción de una bella alhaja que tuvo oportunidad de ver en Hierápolis (Siria). La joya estaba engarzada en una cabeza de oro de la diosa Hera y de ella emanaba una potente luz que iluminaba todo el templo.

La Figura De Denderah

Pero sin lugar a dudas, la más conocida y que ha promovido discusiones, teorías y desmentidas es la figura que se encuentra en el templo egipcio de Denderah.

En las paredes de éste templo se encuentran enigmáticas





bir:
Un egipcio sostiene en su mano un elemento de grandes dimensiones en forma de pera alargada que en su interior tiene una serpiente ondulante. Este elemento tiene una prolongación similar a un cordón que lo une a un pedestal. En la pintura están presentes el dios del aire y un mono babuino con un cuchillo en cada mano. Ante la vista de aquellos que entienden que hay que reinterpretar los vestigios de la antigüedad, ésta figura no es ni más ni menos que la representación estiliza-

da de una bombilla de luz desproporcionada en su tamaño con referencia a quien la sostiene en su mano para demostrar la importancia de ese "artefacto" (¿qué nombre se le podría dar?). La serpiente ondulante del interior no es otra cosa que el filamento de este "foco". Como dije, este elemento emerge de una flor de loto en forma de "casquillo" y se une (mediante un cable) a un pilar (llamado djed) que para

los antiguos egipcios era símbolo de energía, estabilidad y poder. Junto al pedestal se encuentra el dios del aire y custodiando todo, un babuino con un cuchillo en cada mano, representando al dios Thot; el protector del conocimiento y las ciencias (por lo que se infiere que ese aparato está relacionado con un descubrimiento científico o un conocimiento brindado por el dios). El arqueólogo alemán Alfred Waitakus y su colega, el inglés John Harris afirman haber interpretado los jeroglíficos que rodean las representaciones, los cuales hablan de luminosidad, conocimiento y del inmenso poder de Isis.

Raúl Avellaneda.-

Si usted tiene una historia interesante, a PHENOMENA MAGAZINE en español le encantaría saber de usted. Envíenos un mail a phenomenamag.es@gmail.com



ENIGMAS

LOS GRANDES MISTERIOS

WWW.ENIGMAS.COM.AR

LA TEORIA DE LA DISTORSION

Una aproximación a la naturaleza y origen del Fenómeno OVNI y los Encuentros Cercanos en particular...

ESOS MISTERIOSOS OBJETOS CELESTES Y SUS TRIPULANTES

BLOG DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FENÓMENO OVNI...

Espacios de encuentros virtuales y reales

Orbita Cero: Mendoza, Argentina

Espacio dedicado a la divulgación de noticias, artículos e informes relacionados con el fenómeno OVNI y la posibilidad de vida extraterrestre. Desde Mendoza, Argentina, para el resto del mundo.

<https://orbitaceromendoza.blogspot.com>

<https://www.facebook.com/cafeufologikoradiomendoza/>



Café Ufológico de Mendoza

Lavalle 45 - Galería Independencia

Ciudad de Mendoza - Argentina

ÚLTIMO MIÉRCOLES DE CADA MES -
DESDE LAS 19 HS.

DOS NUEVOS TESTIGOS EN EL INCIDENTE PASCAGOULA

Por Irena Scott y Philip Mantle.

La noche del 11 de octubre de 1973, dos hombres fueron a pescar en el río Pascagoula en Mississippi y fue un viaje de pesca que cambiaría sus vidas para siempre. Estos dos hombres eran Charles Hickson y Calvin Parker. Se esperaba que estos dos hombres estuvieran involucrados en una de las experiencias mejor documentadas de encuentros cercanos (abducciones extra-terrestres) registradas. Charles Hickson documentaría sus experiencias en un libro con William Mendez en 1983, "CONTACTO OVNI EN PASCAGOULA" y Calvin escribió su propio libro en 2018 titulado "PASCAGOULA: EL ENCUENTRO MÁS CERCANO" (Ambos de próximo lanzamiento a través de Flying Disk Press LatAm). Puedes leer un resumen de su encuentro cercano en:

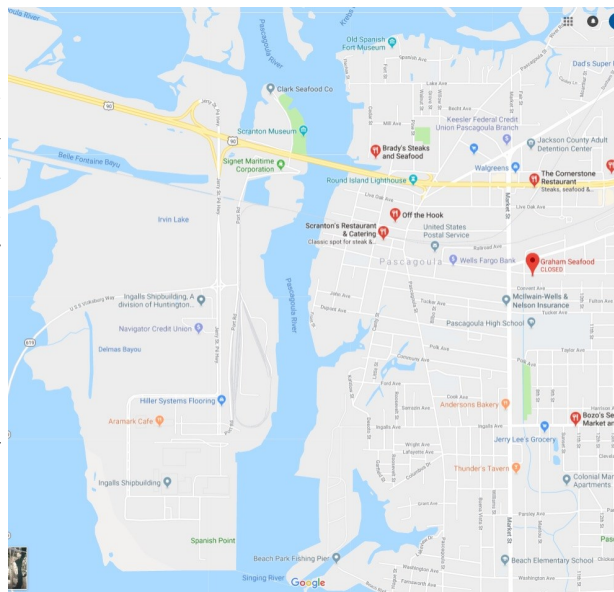
<https://www.mufon.com/pascagoula-mississippi-case--1973.html>

La ubicación de su encuentro

en el río no es un lugar aislado, sino que se encuentra justo al lado de la carretera principal, donde un gran puente cruza el río. Calvin Parker siempre estuvo seguro de que otras personas debieron haber visto o haber sido testigos de lo que le sucedió a él y a Charlie esa noche. Charles Hickson falleció en 2011, pero después de una reciente aparición en la televisión, dos testigos se han presentado para contar lo que vieron esa noche. De hecho, fueron testigos de lo que les estaba pasando a Charles Hickson y Calvin Parker esa noche del 11 de octubre de 1973.

Los dos testigos fueron entrevistados por Irena Scott PhD y más tarde por el mismo Calvin Parker. Aquí está lo que tenían que decir.

Entrevisté a María y Jerry Blair primero el 23 de enero, y segundo el 26 de enero de 2019. Antes de estas entrevistas, había leído algunos artículos generales de los periódicos sobre la experiencia de Calvin Parker y Charles Hickson, pero no lo ha-



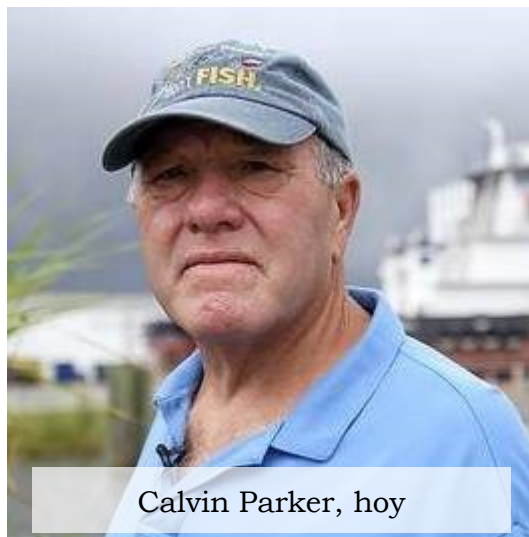
bía estudiado en detalle. Por lo tanto, creo que la cantidad de conocimiento que tenía no habría influido en la entrevista. Luego leí sus relatos de primera mano en el libro de Calvin Parker, *Pascagoula, The Closest Encounter*.

(Las entrevistas se realizaron por teléfono y se grabaron con el permiso de los Blair).

Los Blair eran una pareja joven en 1973, que llevaban aproximadamente un año de casados. Fue el 11 de octubre de 1973.

En la primera entrevista, hablé por primera vez con el señor Blair. Él dijo: "Te diré exactamente lo que era. Estábamos sentados en el muelle





Calvin Parker, hoy

esperando salir. Estaba esperando para salir [inaudible] llegar a un bote. Iba a un bote y lo llevaba a otro bote. Yo estaba esperando para ir a la costa. Quería un bote Graham y conduje hasta el muelle un poco antes, recibí un mensaje de que aún no estaban allí. Ella dijo: ¿Viste eso? Dije que sí oí un gran chapoteo y ... pensé que era un dirigible o algo así. Pensé que era un [inaudible], pero ella dijo que era otra cosa". Me preguntó si quería hablar con María.

María entonces vino. Ella dijo que habían ido al muelle y llegaron un poco antes. Descubrieron que el capitán del bote, al que esperaban, tardó en llegar. Había habido algún mal tiempo o una tormenta. Decidieron sentarse en el carro y esperar. Era de noche y Jerry iba a tomar una siesta en el auto porque estaría despierto toda la noche.

Su automóvil estaba orientado hacia el agua, de manera que miraban desde la orilla oeste del río Pascagoula. En ese momento, Parker y Hickson estaban en la orilla este, al otro lado del río. Los Blair no pudieron ver a Parker y Hickson desde donde estaban. Parker

y Hickson estaban a cierta distancia. (Los informes del puente para el río Pascagoula, cerca de su ubicación, dijeron que la longitud del tramo más largo era de 350 pies, aunque podría haber sido más larga en su ubicación exacta. Y si estaban cerca del lugar de Graham Seafood, estaban un poco más lejos que la ubicación de la orilla.)

María estaba en el coche y miró hacia el cielo. Ella vio algo: "pensé que era un avión debido a las luces brillantes que parpadeaban". Ella dijo que iba y venía a través del cielo. Daba la vuelta y regresaba y luego volvía a cruzar el cielo. Le dijo a Jerry que el avión debe estar perdido porque «no actúa como si supiera en qué dirección quiere ir». Esto fue después del anochecer y pensó que serían las 8:30 ó 9: 00 PM, Aunque ninguno de los dos había visto el reloj. "Y seguía yendo y viniendo por el cielo. Quiero decir que los aviones no actúan de esa manera. Así que le dije a mi esposo que hay algo mal con ese avión, es como si no supiera a dónde quiere ir".

María dijo que Jerry dijo: "Ven, camina conmigo y pondré mi ropa en el bote". Le dije: "ok, así que empezamos a caminar cuesta abajo". Bueno, él estaba

caminando delante mío, esto fue después del anochecer. Empezamos a caminar por el muelle y algo salió". Estaba en el costado del muelle donde estaba ella.

Ella dijo: "Algo salió del agua y fue como una persona y le dije, hay alguien ahí afuera". Él dijo: "Oh, vamos, no hay nadie ahí afuera". Ella dijo, "subieron. Suben del agua, ellos volvieron a bajar, tienen que subir, así que estoy allí esperando a que esta persona y el agua se agitó". Así que dije que hay alguien ahí fuera. Dijo que no había nadie por ahí, así que caminé. Estaba muy por delante de mí caminando.

"Y dije que hay alguien ahí fuera, lo vi cuando surgir". Parecía una persona y me quedé allí esperando y esperando. Dijo que "bueno, vamos, no hay nadie ahí fuera". Ella dijo: "Sé que lo he visto".

"Y así continué. Salí al barco con él. Bajé al bote y eran aproximadamente las 11:30 - 12:00 pm antes de volver a bajar, ya sabes, el muelle. Estaba sola". Ella dijo que esta-



Lugar del encuentro, en 1973

ba asustada y corrió de regreso al auto.

Cuando hablé con ella más tarde en la entrevista, ella repasó los eventos por segunda vez y lo discutió nuevamente en la segunda entrevista.

También le hice algunas preguntas.

Le pregunté en ambas llamadas, sobre los colores del objeto. En ambas ocasiones, ella dijo que había sido azul, verde y colores diferentes. Parker y Hickson habían descrito sus objetos / luces como de color azul. En ambas ocasiones, cuando se le preguntó sobre los colores, María mencionó primero el azul y luego los otros colores. Pregunté si las luces / objetos hacían ruido. Ella dijo que no escuchó ningún sonido, pero que estaba fuera del agua.

Le pregunté a qué altura estaban las luces. Ella dijo que estaban en el cielo a cierta distancia del suelo. Añadió que a veces el objeto se quedaba en un lugar, y otras ve-

algunos puntos, solo estaba sentado allí y sin moverse en absoluto. Ella dijo que le dijo a su esposo, "había algo mal con ese avión allá arriba". Ella pensó que debía perderse porque no sabía en qué dirección quería ir.

Ella dijo que era como si todo se hubiera detenido mientras eso se movía. Ella lo vio porque estaba actuando tan raro. Ella dijo que vieron las luces durante unos 30-45 minutos.

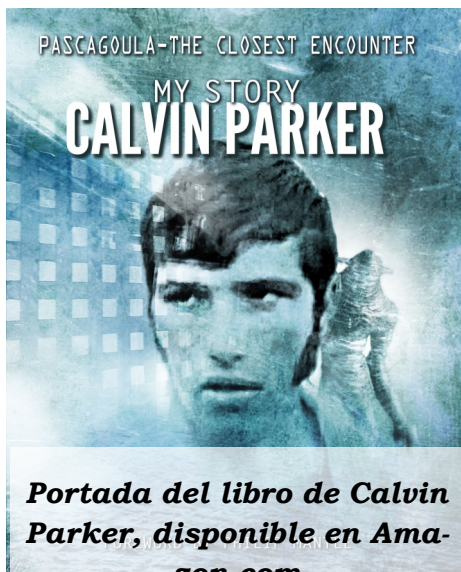
Ella parecía molesta por lo que salió del agua y dijo que parecía un hombre. Ella discutió esto varias veces. Cuando lo vio, el hombre salió del agua justo al lado de su ubicación en el muelle. Ella pensó que él tendría que volver a tomar aire, pero dijo que el agua simplemente se agitó y se fue. Ella esperó a que él volviera y estaba segura de que parecía un hombre. Cuando le pregunté si había sido un pez, estaba segura de que no era un pez.

Le pregunté si pensaba que el objeto había estado sobre la posición de Parker y Hickson parte del tiempo (se había enterado de ellos al día siguiente). Ella dijo que estaban en la orilla este por el Grahams Seafood; Calvin estaba en la orilla oeste. Le pregunté si alguien más veía algo aparte de ellos mismos y de Parker y Hickson. Ella no sabía.



Lugar del encuentro, hoy

Una coincidencia interesante se refería a un Pontiac rojo. Cuando el experto en abducciones, Budd Hopkins, había hipnotizado a Calvin, dijo: "Correcto. Estoy pensando bien qué (inaudible) se remonta otro día. Así que, finalmente, llegamos a este pequeño camino y entramos allí. No sé cómo giramos y Charlie dijo este viejo astillero y recuerdo haber visto una señal de no entrar. Charlie continúa, no necesitamos entrar aquí, podríamos tener algunos problemas. Él dice que no, que vengo a pescar aquí todo el tiempo. Dije bien, les diré que te lleven a la cárcel, no a mí. En el camino hay un auto, un Pontiac rojo, con un techo negro y hay alguien que se levanta del asiento trasero. Comencé a reírme, no sé lo que dijeron, lo mismo que debería estar haciendo. De todos modos, nos subimos al auto y manejamos hacia abajo, supongo que no prestaron mucha atención a ese tipo de autos ... Oigo, escucho un ruido en la parte de atrás y creo que es el auto que se va, es un auto que se va, definitivamente se está yendo y tiene algo peculiar alrededor de... en el auto, es como un neón en su placa... Es un rojo extra-



ces, se movía. A veces salía hacia el otro lado y volvía. En

ño y da vueltas y vueltas y vueltas. ¿Puedes ver la etiqueta, la placa? 1HB 348 JACKSON.

Lo interesante de esto es que la hija de Blair había informado que estaban en un Pontiac rojo. Les pregunté sobre esto y me dijeron que era un Pontiac marrón. María no creía que Parker y Hickson hubieran visto su automóvil porque estaban en la orilla opuesta a la ubicación de Parker y Hickson. Parecía que Parker y Hickson habían visto el Pontiac rojo que Parker mencionó mientras conducían al lugar donde pescaban.

La hija de los Blair dejó un comentario en YouTube después de que una entrevista con Calvin Parker se emitió en FOX 10 NEWS con Shelby Myers. El video fue publicado el 14 de enero de 2019:

<https://www.youtube.com/watch?v=9zTUspQlS8E&feature=share>

La hija más pequeña de Blair había escrito su recuerdo de lo que sus padres habían experimentado, de modo que hay una tercera descripción. Ella escribió: (No hemos publicado su nombre ya que no tenemos su permiso)

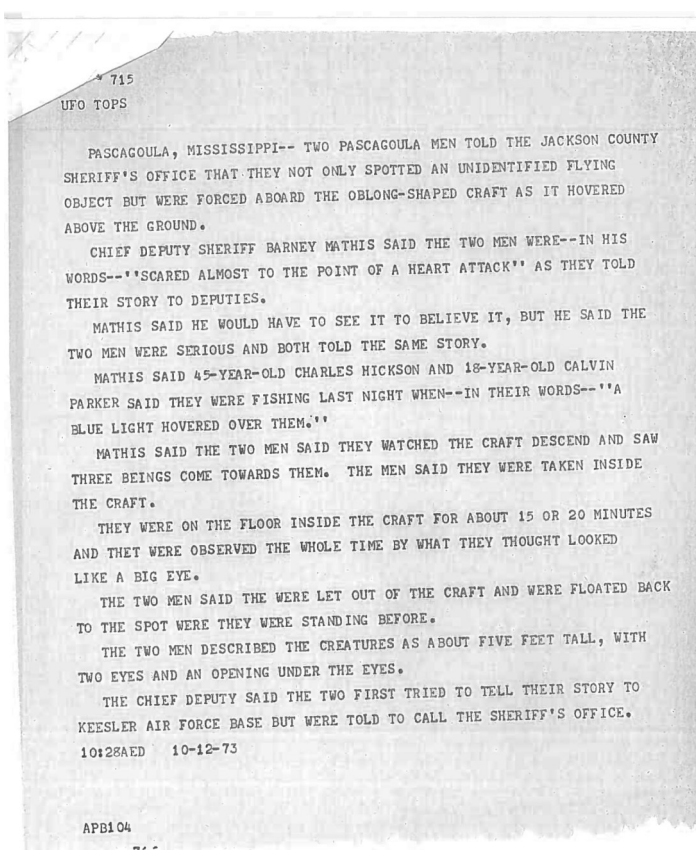
"Mi madre estaba allí en Pascagoula en 1973. Tenía que regresar y pensar cuando le pregunté sobre eso otra vez. Ella estaba en el muelle este, sentada en un Pontiac Grand Am. Ella y mi papá esperaban al capitán del bote en el que trabajaba para llegar desde la playa de Orange. Llegó tarde porque había una tormenta allí o algo así. Pero de todos modos terminan esperando como 5 horas en este muelle. Trabajó para los mariscos de Graham. Mi papá tomó una

siesta en el auto y ella estaba sentada en el asiento del conductor cuando vio luces azules en el cielo. Fueron hacia el golfo, luego giraron, regresaron y rodearon sobre el lado oeste del río Pascagoula hasta el puente. Ella dijo como flotando en círculos. Ella me ha estado diciendo durante años sobre ver ovnis al mismo tiempo. Casi me muero de shock cuando vi el documental sobre el que estaba este

tipo. Fue la misma noche que mis padres lo vieron y exactamente en la misma área. Por cierto, ella no fue «secuestrada» pero supongo que cuando estos muchachos estaban secuestrados, ella y mi papá los estaba observando y describe lo mismo con las luces que se apagan, etc. Así que fueron testigos del secuestro de estos tipos. Ella se enojaría mucho si te rieras como si estuviera loca, y es cuando te das cuenta de lo que dijo que vio que vio. (ella realmente rompió a llorar cuando intentaba decirme. Mi madre es una persona muy sana. Trabajó en el mismo lugar durante más de 20 años. Estoy realmente sin palabras sobre todo el asunto.)"

Cuando revisé esta información, me pregunté acerca de varias partes que parecían extrañas y que podrían estar relacionadas con lo que vieron Hickson y Parker. Uno era el objeto que los Blair habían observado. Atrajo su atención por su comportamiento inusual. Por ejemplo, María dijo que el objeto se movería por todo el cielo y dio la impresión de que no sabía a dónde quería ir. Quizás le dio la impresión de que estaba buscando algo. A veces flotaba. Este movimiento fue lo que el objeto que Parker y Hickson vieron, parecía haber hecho cuando fueron secuestrados. No pregunté cuánto tiempo lo habían visto flotar una vez. Posiblemente, los Blair habían visto el objeto mientras ocurría el secuestro.

María, un poco en broma, hizo el comentario, que tal vez ella



y su marido podría haber sido secuestrados o simplemente haberse perdido, y expresó alivio.

Una de las partes más extrañas de su cuenta fue el hombre que ella creyó ver al salir del agua. Esto era extraño en sí mismo, pero también es extraño que, si hubiera sido un hombre, no hubiera vuelto a tomar aire. Este es un elemento tan extraño que uno podría preguntarse si este podría haber sido un componente similar a una abducción para su avistamiento. (La temperatura del agua del río Pascagoula en la época del año era de alrededor de 75-80 F, que es segura para nadar).

Además, me preguntaba si los Blair podrían pasar por alto



su estimación del momento en que ocurrieron partes de su experiencia. María dijo que ninguno tenía sus relojes. Parece que bajaron al bote alrededor de las 9:00 pm y ella no regresó al auto hasta las 12:00. ¿Podrían haber tenido tiempo perdido?

CLAW MEN FROM THE OUTER SPACE

By JOE ESZTERHAS

N

L'homme qui a vu les extraterrestres

Suite de la page 3

militaires. Le commandant de la base envoya pourtant les deux hommes chez le shérif d'Endroit, Barry Mathis.

« Ils étaient encore secoués par leur aventure, raconte aujourd'hui le shérif. Ils ne me paraissaient ni ivres, ni drogués. Une enquête rapide me permit d'apprendre que ces deux hommes étaient honorablement connus dans la région. Nous les avons soumis au détecteur de mensonge : Hickson et Parker disaient la vérité. Pourtant, nous n'arrivions pas encore à y croire, ils se trouvaient dans un tel état que nous leur avons demandé de passer la nuit avec nous.

« DANS LEUR CHAMBRE, NOUS AVONS CACHE UN MAGNETOPHONE. PENDANT LA NUIT, HICKSON ET PARKER, INCAPABLES DE DORMIR, N'ONT PAS ARRÊTÉ DE SE PARLER. LE LENDEMAIN MATIN, NOUS NAVIONS PLUS AUCUN DOUTE SUR L'AUTHENTICITÉ DE LEUR EXPERIENCE. »

« Je les ai conduits à l'hôpital, car leur condition physique commençait à m'inquiéter. Là, on leur a administré une bonne dose de calmants. Pendant ce temps, les commissariats de police étaient submergés de coups de fil : depuis 24 heures, tout l'état du Mississippi — et la zone de Pascagoula en particulier — semblait avoir vu, dans le ciel, des objets semblables à celui décrit par les pêcheurs. »

Le shérif ne se contenta pas d'envoyer les deux hommes à l'hôpital : il informa les autorités compétentes. Quelques heures plus tard, un nombre impressionnant de savants se trouvaient sur place. Parmi eux, le Pr James Harder et le Dr Allen Hynek, président de la section « astronomie » de la Northwestern University.

Plus aucun doute

Ce dernier, après avoir passé de longues journées auprès des deux hommes, n'a plus aucun doute : « J'EN SUIS SÛR, DES CRÉATURES VENUES D'UN AUTRE MONDE ONT ATTERRI SUR NOTRE PLANÈTE. D'OU ELLES VIENNENT, CE QUELLES VEULENT, JE NE LE SAIS PAS. TOUT EST POSSIBLE. CHARLES HICKSON ET CALVIN PARKER NE SONT PAS FOUS, ILS N'ONT PAS ÉTÉ VICTIMES D'UNE HALUCINATION. LEUR AVENTURE EST VÉRIFIÉE. »

Hynek est une autorité en matière de soucoupes volantes. Il fait même

partie de la fameuse commission qui a réuni, pour le compte de l'armée de l'air américaine, un dossier où 12 097 cas d'apparitions d'OVNI ont été classés et répertoriés en quelques années.

Un traitement hypnotique

Le Pr Harder, de son côté, ne s'est pas limité à recueillir les déclarations de Hickson et Parker. Il a soumis les deux hommes à un traitement hypnotique, afin de leur faire revivre leur déconcertante aventure.

« La terreur qu'ils ont montrée, sous hypnose, dit le savant après son expérience, est assez révélatrice. Certaines émotions ne peuvent être simulées lorsqu'on se trouve en état de léthargie provoquée. »

Que signifient ces « visites » dévotées, depuis quelque temps, de plus en plus fréquentes, surtout, aux États-Unis ? Personne, pour l'instant, n'a pu apporter de réponse. Mais les faits sont là et l'on songe de moins en moins, aujourd'hui, à en rire, ou même à les ignorer.

Le récit des pêcheurs de Pascagoula, que personne ne met plus en doute, a de quoi inquiéter. Car il prouve non seulement que les extraterrestres existent vraiment, mais encore, qu'ils viennent de plus en plus souvent sur terre.

John DODGE

El 29 de enero, Philip Mantle recibió un correo electrónico de la hija mayor de Blair. Tenemos su nombre registrado, pero como no tenemos permiso para publicarlo, no lo usaremos aquí. La hija mayor de Blair confirmó:

“Soy la hija mayor y he escuchado de mi madre esta historia varias veces a lo largo de los años. Mi madre entra en detalles sobre la noche del 11 de octubre de 1973 en Pascagoula, Mississippi. Puedo verificar lo que me han contado a lo largo de los años y ponerte en contacto con mi madre. Mi madre siempre se ha

preguntado qué les sucedió a esos dos tipos y si todavía estaban en el área. Solo les contó esta historia a mis abuelos (que han fallecido), a mí, a mi hermana y a mi ex suegro, porque siempre tuvo miedo de que regresaran por ella”.

A petición de la Sra. Blair, Calvin Parker la llamó por teléfono el 29 de enero de 2019. Estos son los comentarios de Calvin después de hablar con la Sra. Blair:

“El 29 de enero tuve una conversación con alguien con quien tuve una conexión de inmediato. Esta era la señora Blair. La localizaron después de que su hija dejó un comentario en línea. Su hija había dicho que era testigo ocular de mi experiencia de secuestro y me había estado buscando durante años. Fue un encuentro muy emotivo desde el principio. Comenzó con los dos rompiéndonos y conectándonos automáticamente. Sentí que la había conocido durante años. Comenzó con ella diciéndome que ella vio el secuestro el 11 de octubre de



1973, pero no sabía quién estaba involucrado hasta el día siguiente. Esto fue, por supuesto,

yo y Charlie Hickson. Luego, la señora Blair emprendió una búsqueda para encontrarme para poder ver si estaba bien. Pero ella no tuvo suerte porque me estaba escondiendo de la atención de los medios. Su esposo le dijo que sería una tonta si se presentara y que todos la harían loca. Entonces, se guardó esto para sí misma diciéndome que pensaría en esto cada noche y se preocuparía por mí. Al igual que yo, ella tenía secretos que nos perseguirían por el resto de nuestras vidas. Ella me contó su historia, recuerdo haber visto su coche. Esta información salió en la hipnosis que tenía donde vi el auto con ella y su esposo. Ella describió el auto, lo busqué donde Bud Hopkins me había hipnotizado y, efectivamente, era su auto. Nuestra conversación terminó cuando nos reunimos y le llevé un libro y también hubo muchas lágrimas en nuestras partes. Gracias a Dios escribí el libro que nos ayudó a reunirnos. A pesar de que recién nos habíamos conocido, hemos tenido una conexión durante 45 años. Nos reuniremos en unos días, y sé que nos ayudará a los dos".

No hay duda en nuestras mentes y en la de Calvin Parker de que el señor y la señora Blair fueron testigos de al menos parte del encuentro cercano esa noche. Fueron testigos de las luces azules al igual que hicieron Parker y Hickson y qué era este extraño "hombre" que apareció fuera del agua, aparentemente de la nada, antes de volver al río para no reaparecer. Este "hombre" no llevaba ningún aparato de respiración y es una parte muy extraña de su encuentro, si no otra cosa. La Sra. Blair se mostró muy emocionada cuando habló con Calvin Parker, un hombre que había estado buscando durante más de 45 años. Se alegró de que él estuviera sano y salvo y aún más feliz de que ella no estuviera enojada y de que hubieran observado algo fuera de lo normal esa noche. Calvin Parker, por supuesto, ha demostrado tener razón, siempre opinó que había otros testigos en algún lugar "allá afuera" que aún no se habían presentado. ¿El señor y la señora Blair ahora han quedado en el registro y uno se pregunta si hay más?

Para ese evento, le pedimos a cualquiera que haya sido testigo de algo fuera de lo normal esa noche, el 11 de octubre de 1973, que se presente. Pueden contactarnos en la más estricta confidencialidad por correo electrónico. La dirección de correo electrónico a utilizar es: philip.mantle@gmail.com.

Sobre los autores:

Philip Mantle es un investigador y autor de ovnis de larga data del Reino Unido. Anteriormente, fue Director de In-

vestigaciones de la Asociación Británica de Investigación de OVNI y Representante de MUFON para Inglaterra. Es el fundador de FLYING DISK PRESS y puede contactarse en: <http://flying-diskpress.blogspot.co.uk/>

La Dra. Irena Scott recibió su PhD de la Universidad de Missouri en fisiología, realizó una investigación postdoctoral en la Universidad de Cornell, ha sido profesora asistente en la Universidad de San Buenaventura y ha realizado investigación y enseñanza en la Universidad Estatal de Ohio, la Universidad de Missouri, la Universidad de Nevada y Battelle Memorial Institute. Trabajó para la Agencia de Inteligencia de la Defensa y el Centro Aeroespacial en fotografía satelital, fue astrónoma voluntaria en el Observatorio de Radio de la Universidad Estatal de Ohio y ha tomado clases de vuelo. Sus publicaciones incluyen libros y trabajos en revistas científicas, revistas y periódicos, y fue corresponsal de la revista Popular Mechanics. Fue miembro de la Junta de Directores de MUFON (1993 a 2000), es consultora de MUFON en fisiología y astronomía e investigadora de campo. Ella coeditó ocho actas de simposios, ha sido Directora de la Sección Estatal de Ohio MUFON, fue miembro fundador de Mid-Ohio Research Associates (MORA) y su editor de la revista, y ha publicado material OVNI en libros y revistas (incluidas revistas científicas). <http://irenascott.com/>

<https://bridgereports.com/1297020>

<https://www.seatemperature.org/north-america/united-states/pascagoula.htm>

Números Anteriores

Si llegaste a nuestra revista en este número, aquí está la oportunidad de completar tu colección. Hacé clic [aquí](#) y podrás descargar el número que desees.



El Universo
Digital
de
Phenomena
Magazine
en
Español

Más números anteriores, haciendo [clic aquí](#).

También en nuestra página, podrás acceder a los temas especiales que no fueron editados en nuestra revista, haciendo [clic aquí](#)

Web: <http://phenomena-es.com>

e-mail: info@phenomena-es.com

Twitter: @phenomena_esp

Instagram: [phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)

Facebook Page: @phenomenamag.es

Facebook Grupo de opinion: <http://www.facebook.com/groups/202798387517386/>

Canal de YouTube: <http://youtube.com/channel/UCkl0cCHQfcPNUK1VxtA6Eg>

Skype: [phenomenamag.es](https://www.skype.com/phenomenamag.es)

Nace PLANETA UFO Argentina como Lista de intercambio de información y opinión a través de la red social Facebook como Grupo. Desde hace más de 15 años, quien esto escribe Modera la Lista [#PlanetaUFO](#). Más de 15 años de experiencia como Lista de *YahooGrupos* en intercambio con investigadores, científicos, profesionales de distinta índole, testigos de casuística OVNI y fenómenos inexplicables y también público en general, quienes aportan opiniones y casuística, enriqueciendo así a todos quienes participamos de la misma.



Invito a TODOS a integrar esta nueva PLANETA UFO en la red social, como nueva alternativa de investigación y difusión seria del Fenómeno OVNI. #PlanetaUFO es sin duda alguna, la más antigua y destacada Lista de intercambio, y continuará así en esta nueva red social.

Guillermo GIMÉNEZ, Administrador.

Accede al grupo desde este link: <https://www.facebook.com/groups/165850120289329/>

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO

Nace *Flying Disk Press Latinoamérica*, la edición latinoamericana de *Flying Disk Press*, la prestigiosa editorial británica dedicada al lanzamiento de libros, principalmente, sobre la temática OVNI. FDP LatAm, se dedicará a traducir y publicar el catálogo de FDP Británica, y principalmente a darle oportunidades a autores latinoamericanos.

Los autores de habla hispana, deben enviar un mail a flyingdiskpress.latam@gmail.com



DEMONIOS


youtube.com/Demonios

  
[@DemoniosLaSerie](#)


[Demonios.ivoox.com](#)


DemoniosLaSerie@gmail.com


[DemoniosLaSerie.wordpress.com](#)


[t.me/DemoniosLaSerie](#)



KEEP CALM
AND READ

PHENOMENA En Español Magazine

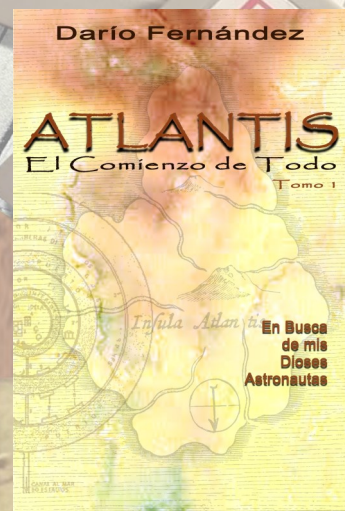
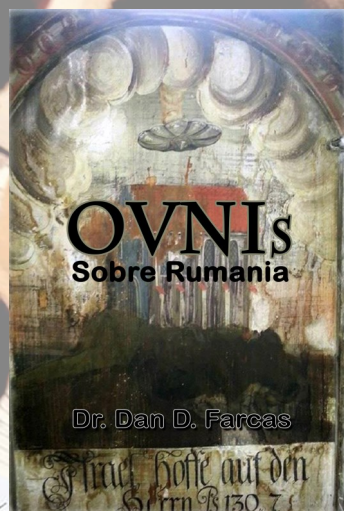
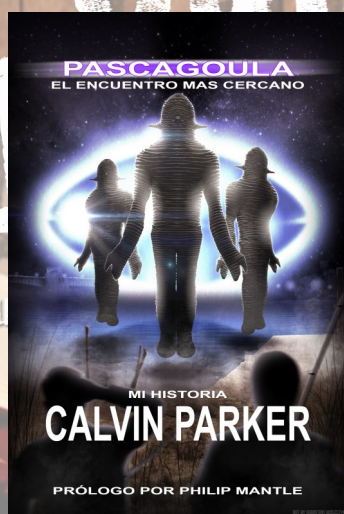
5 AÑOS TRAS LO DESCONOCIDO
TODA IBEROAMERICA

Próximos lanzamientos de 2019 en

FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

El Camino a



FLYING DISK PRESS

LATINOAMERICA

LIBROS PROVOCADORES DE TODO EL MUNDO
PREFACIO DE PHILIP MANTLE

PHENOMENA

En Español

Este es el universo de Phenomena Magazine en Español:

<http://phenomena-es.com/>

info@phenomena-es.com

[phenomenamag.es](https://www.instagram.com/phenomenamag.es)

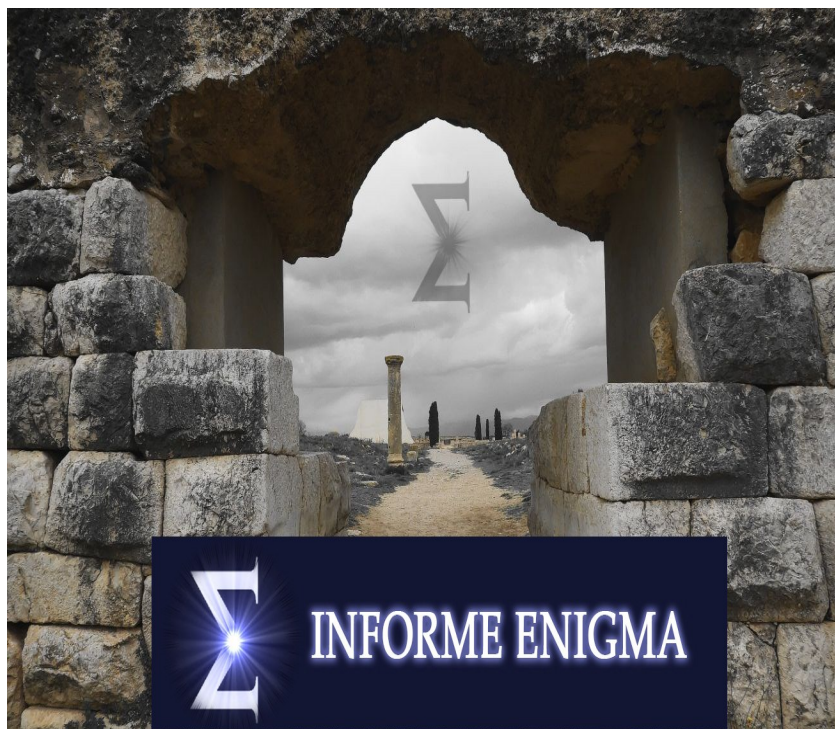
[@phenomenamag.es](https://www.facebook.com/phenomenamag.es)

[@phenomena_esp](https://twitter.com/phenomena_esp)

[Grupo de Opinión - Unite](https://www.facebook.com/grupo.de.opinion.unite)

[phenomenamag.es](https://www.phenomenamag.es)

completá tu colección ingresando a nuestra web



PHENOMENA

Magazine

En Español

5 años tras lo desconocido.
Toda Iberoamérica.



ONSTELLAR

CATEGORÍAS

REGISTROS AKÁSHICOS
ALQUIMIA
SECUESTROS ALIENÍGENAS
CONTACTOS EXTRANOS
ESTADO ALTERADO DE
CONCIENCIA
HISTORIA ALTERNATIVA Y
MISTERIOS ANTIGUOS
MEDICINA ALTERNATIVA
REALIDADES ALTERNATIVAS
ANTIGUOS ASTRONAUTAS Y
DIOS DEL ESPACIO
ANTIGUOS ARTEFACTOS Y
LITERATURA
MONUMENTOS ANTIGUOS Y
EDIFICIOS
MUNDOS ANTIGUOS Y CIVILIZA-
CIONES PERDIDAS
ÁNGELES Y MAESTROS ASCEN-
DIDOS
ANIMALES Y MUTACIONES
HUMANAS
SANIDAD ANIMAL
TÓTEMAS ANIMALES
AROMATERAPIA Y TERAPIA DE
COLOR
ASENSIÓN Y DESPERTAR
ASTROBIOLOGÍA
ASTROLOGÍA
ASTRONOMÍA Y ESPACIO
CHAKRAS
CANALIZACIÓN
TERAPIAS COMPLEMENTARIAS Y
CONSEJERÍA
MENTE CONSCIENTE Y SUB-
CONSCIENTE
TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN
CRIPTOZOOLOGÍA Y CRIATURAS
CRISTALES
MALDICIONES Y SUPERSTICIO-
NES
DEMONOLOGÍA Y POSESIÓN
RADIESTESIA & ADIVINACIÓN
SUEÑOS
MISTERIOS DE TIERRA Y CÍRCU-
LOS DE CULTIVO
ECOLOGÍA, MEDIO AMBIENTE
Y PLANETARIO
BIENESTAR
TRABAJO ENERGÉTICO
TRADICIONES ESOTÉRICAS
CANALIZACIÓN DE ALIENS
EXOPOLÍTICA

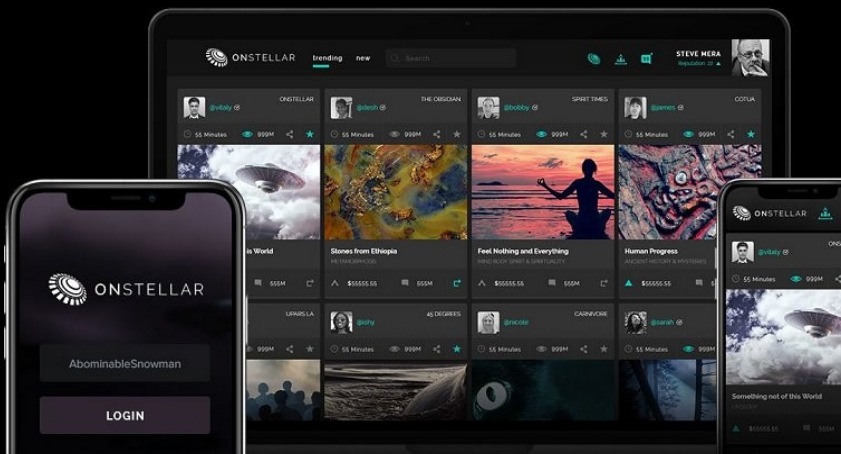
EXPERIMENTOS E INVENCIÓNES
EXTRATERRESTRES Y SERES DE LAS
ESTRELLAS
FE, MANOS ENCENDIDAS,
DISTANTES Y PSÍQUICAS
CURACIÓN
FENG SHUI Y LIMPIEZA DEL
ESPACIO
FITNESS & YOGA,
FORTEANO, RARO & BIZARRO
GEOPOLÍTICA
GNOSTICISMO
PROGRAMAS GUBERNAMENTA-
LES Y PROYECTOS
VIVIENDAS Y LOCALIZACIONES
RÁPIDAS
HIPNOTERAPIA Y PSICOTERAPIA
PUEBLOS INDÍGENAS
FOTOGRAFÍA KIRLIAN Y AURAS
LEY DE LA ATRACCIÓN
LEYES Y ANOMALÍAS MAGNÉTIC-
CAS
PROPÓSITO DE VIDA
AMOR, EMOCIONES, RELACIO-
NES
SUEÑOS LÚCIDOS & PROYECC-
IÓN ASTRAL
MEDITACIÓN Y ATENCIÓN
PLENA
MEDIACIÓN Y PSÍQUICA
MEGALITOS Y SITIOS SAGRADOS
MENTE SOBRE MATERIA
MISTERIOS Y ANOMALÍAS
MISTICISMO
MIRDS, LEYENDAS Y CIENCIA
CAMBIOS EN LA NATURALEZA,
EL MEDIO AMBIENTE Y LA TIERRA
NÚDES Y OBES
NEPHILIM Y GIGANTES
NUEVOS ARTES DE EDAD,
MÚSICA Y MULTIMEDIA
NUEVA EDAD ARTESANÍA Y
MODA
NUEVOS MOVIMIENTOS
RELIGIOSOS
NLP
NUMEROLOGÍA
PARANORMAL Y ESPIRITUALIS-
MO
PARAGUAS Y CANTOS
DESARROLLO PERSONAL Y AUTO
AYUDA
TERAPIAS FÍSICAS

POLITÉSMO
PROFECÍAS Y PREDICCIONES
DESARROLLO PSÍQUICO Y
PSÍQUICA
PROTECCIÓN
PSICODELÍCA
PSICOLOGÍA Y PARAPSICOLO-
GÍA
MILAGROS RELIGIOSOS Y
BÍBLICOS & MISTERIOS
VISTA REMOTA
RUINAS, TAROTS Y DIVINACIÓN
GEOMETRÍA SAGRADA
TECNOLOGÍA CIENTÍFICA
SHAMANISMO
UNIVERSO SIMULADO
TERAPIA DE SONIDO
LÍDERES ESPIRITUALES, MAESTROS
Y LUMINARIAS
ESPIRITUALIDAD Y CRECIMIENTO
ESPIRITUAL
NIÑOS ESTRELLA Y HABILIDADES
ESPECIALES
MUERTES EXTRAÑAS Y MISTERIO-
SAS
EXTRAÑAS DESAPARICIONES Y
APARICIONES
LO SOBRENATURAL Y LO
OCULTO
VIDA SOSTENIBLE
TELEQUINESIS Y PSICOCINESIS
TELEPATÍA Y EMPATÍA
TERAPIAS ENERGÉTICAS
TEOSOFÍA, FILOSOFÍA Y
FILANTROPIA
PENSAMIENTO
VIAJES EN EL TIEMPO
PUNTOS CALIENTES DE OVNIS
UFOY FENÓMENOS AÉREOS

ONSTELLAR

Donde Vive Lo Inexplicable...

Las redes sociales y las criptomonedas se están convirtiendo rápidamente en los avances más importantes de nuestra era. OnStellar es el siguiente paso crítico para combinar las redes sociales con la criptomoneda





Quantum Healing Hypnosis TechniqueSM

Desarrollado por una autora e hipnoterapeuta de reconocimiento mundial

Una de las técnicas de sanación más avanzadas del mundo

Cursos en línea y clases en vivo en todo el mundo

Disponibles en inglés, chino, español, ruso

Próximamente en hebreo, alemán, rumano

Miles de practicantes en todo el mundo

QHHT foro global de profesionales

La asociación acreditada de terapeutas de vida pasadas

Elección de carrera profesional: 3 niveles de competencia



Dolores Cannon

ÚNETE A LOS PIONEROS EN LA SANACIÓN CUÁNTICA

www.qhhtofficial.com

especial de campaña estelar

10% de descuento con el código de promoción

QHHTZEG

Clases nivel uno en línea y nivel uno en vivo solamente